

优雅 GRACE

优雅 GRACE

内敛的情感外化的服饰
汤唯 时光漫步
 天气变冷 为何我们会更想坠入爱河
 成都不二山房 适合慢呼吸的隐市桃源
 妮基·圣法勒的理想世界
 新年餐桌布置计划



月刊零售价 20元
邮发代号62-98

ISSN 1672-1276



9 771672 127210



- 014 妮基·圣法勒的异想世界
- 020 汤唯 时光漫步
- 026 孙敏 “举”起一方温暖
- 032 天气变冷，为何我们会更想坠入爱河？
- 036 复刻表命题：时间就是金钱
- 046 梦幻蓝冰世界
- 052 A-Z 内敛的情感 外化的服饰 A&B
- 060 新年餐桌布置计划
- 066 Karoline Hjorth & Riitta Ikonen 落入人间的精灵
- 070 Sarah Anne Johnson 为自然上色
- 071 Ellen Rutt 形式再创造
- 072 成都不二山房 适合慢呼吸的隐市桃源
- 078 掬一抹冬日暖阳，温润时光
- 082 色彩的偶然
- 090 十二位艺术家的2020
- 100 作为收藏家，你是什么段位？

优雅 GRACE

主管单位 四川省文学艺术界联合会
Sichuan Association of literature and Arts

主办单位 四川省文学艺术界联合会
Sichuan Association of literature and Arts
四川省戏剧家协会
Sichuan Association of Theatrical

管委会主任 平志英 Ping Zhiying

管委会副主任 李兵 Li Bing 刘建刚 Liu Jiangan 仲晓玲 Zhong Xiaoling

Publisher 出版单位 四川优雅杂志社有限公司

President 社长 郭彦 Guo Yan

Chief Editor 主编 陈波 Bo Chen

Editor 编辑 钱雪娇 Sherry 刘莹霏 Sonya

Designer 设计 陈艳林 YanLin Chen 吴启军 QiJun Wu

Administration/Disribution Manager 行政部/发行部主任 淳林 Chun Lin

Add 杂志社地址 四川省成都市燕鲁公所街25号6楼

NO.25, Yanlugongsuo street, Chengdu, Sichuan 610012

Tel电话 总编室028-86755355

发行部/编辑部总机028-86786009

E-mail邮箱 gracefulmg@163.com

国内统一连续出版物号 CN51-1646/G

国际标准连续出版物号 ISSN1672-1276

国内总发行 四川省报刊发行局

国外发行代号 M6154

国外总发行 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

广告许可证 5100004000710

订阅 全国各地邮局

邮发代号 62-98

Printing 印刷 成都博瑞印务有限公司

出版日期 每月1日

定价 人民币20元



Agency 广告代理 广州市竞阳文化传播有限公司
Guangzhou Sunpower Media Co.,Ltd

President 总经理 杨静 Jing Yang

Add 地址 广州市越秀区水荫路二号华信大厦东座12楼全层
12F, East Tower, HuaXin Building,
No.2, Shuiyin Road, Yuexiu District, Guangzhou

Tel 电话 020-37635196

Fax 传真 020-37635477

Advertising Manager 广告联系人 杨栋 Dylan

Consultant 顾问 罗阳 Sunny Luo

官方网址: www.gracechina.cn

新浪官方微博: 优雅GRACE杂志

<http://weibo.com/gracemagazine>

官方微信: 优雅杂志

《优雅》杂志微信订阅号



稿件凡经本刊使用,即视作者同意授权本刊代理其作品电子版信息有线和无线互联网传播权;并且本刊有权授权本刊网站、本刊微信、本刊微博和本刊网络合作伙伴进行电子版信息有线和无线互联网传播;本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费;本刊中若涉及转载文图,敬请著作权人与本刊联系稿费事宜。版权所有。本刊文字及图片未经许可,不得转载。

2020年，全世界的博物馆和画廊都因COVID-19被迫停业。连续数月，人们接触艺术的途径都受到了限制。在这一特殊时期，人们愈发意识到了公共艺术的价值。为了庆祝公共艺术的铿锵力量与意义，UAP发布了2020年度最佳公共艺术名单。入选的作品由备受推崇的国际艺术家和策展人布鲁克·安德鲁、奥尔德韦恩·马纳尔、肯达尔·亨利和Raqs媒体共同推选。



日本 横滨 双树 放置于人口和逃生口的模糊地带，佐藤理纱的球状装置似乎是有意识的外星生命。也许这就是另一个世界里树木的样子。而在此处，在我们的世界里，它们亭亭玉立、姿态万千、无根无枝。它们警觉的智慧好似变幻成为上升的思想气球，一边收获着来自下方公众向上漂浮的思想和情感，一边将它们转化为难以言说的静默。



日本 横滨 空间联合体 《空间联合体》是一个花园、一个大门、一个通道、一个聚会的场所，也是一个提供给各种生命形式和有思想的生物的避难所。通过艺术实践，农业建筑师想象并发掘了自然、建筑形式、人类存在以及意图之间的各种交集。这些因素结合在一起，形成了一个可供植物生长、鱼类呼吸、人类阅读或休息的空间。



巴西 里约热内卢 埃斯塔西奥附近的壁画 壁画描绘了一个正在消毒的人和代表新冠病毒的费尔·博尔索纳罗总统的脸，表达了对总统的批评：他淡化了新冠病毒的严重性，称其为“轻微流感”。这件壁画作品在全球广泛流传，充分说明了匿名艺术家的重要性，他们在关键时刻创作了有影响力的图像，引起了人们的广泛关注。



美国 明尼阿波利斯 乔治·弗洛伊德壁画 在乔治·弗洛伊德死于警察膝下三天后，艺术家格雷塔·麦克莱恩、西娜·戈德曼和卡德克斯·埃雷拉等人在弗洛伊德遇害地点附近的墙上画了一幅大型壁画。壁画描绘了被抗议者包围的弗洛伊德的肖像：他嵌在一朵向日葵中，花上写着其他因警察暴力而死亡的非洲裔美国人的名字。



日本 横滨 不可预见的共鸣 伊凡娜·弗兰克的装置作品《不可预见的共鸣》完全覆盖了横滨美术馆的正面外墙。即使是最微弱的风，也会赋予这件作品动态与生命。从远处看，美术馆的坚固结构仿佛消失了。当参观者走近时，极为精妙的云纹效应开始显现。紧接着，作品幻化为空气中的线条画，最后只剩下灿烂的余像。



美国 纽约 黑色生活 自乔治·弗洛伊德死于警察暴力后，美国各城市街道陆续出现了以“黑人的命也是命”为主题的壁画。创作该作品的三位艺术家（蒂杰·穆罕默德、索菲娅·道森和帕特里斯·佩恩）代表了黑人社区多样化的光谱，他们的移民身份、宗教背景和阶级各不相同，突出了“所有黑人的命都是命”的主旨。

澳大利亚 悉尼 大地上的阴影 尼古拉斯·加兰宁的装置作品模仿了考古挖掘的现场。这是一种隐喻，暗指移除或埋葬纪念碑的行为。该作品为2020年3月份举行的库克船长远航澳大利亚250周年纪念日奠定了批判的基调。有趣的是，它与之后不久的“黑人的命也是命”、“土著的命也是命”运动产生了共鸣。

美国 纽约 自由之光 1876年至1882年，自由女神手举火炬的雕塑曾在麦迪逊广场公园展出。因此，阿比盖尔·德维尔把作品《自由之光》也带到了此处，对历史和当下作出了回应。火炬由学校的旧钟以及形似手臂的蓝色“火焰”组成，意为对自由的呼唤。雕塑四周被脚手架包围，象征着这么多年后，自由仍然在“建设之中”。



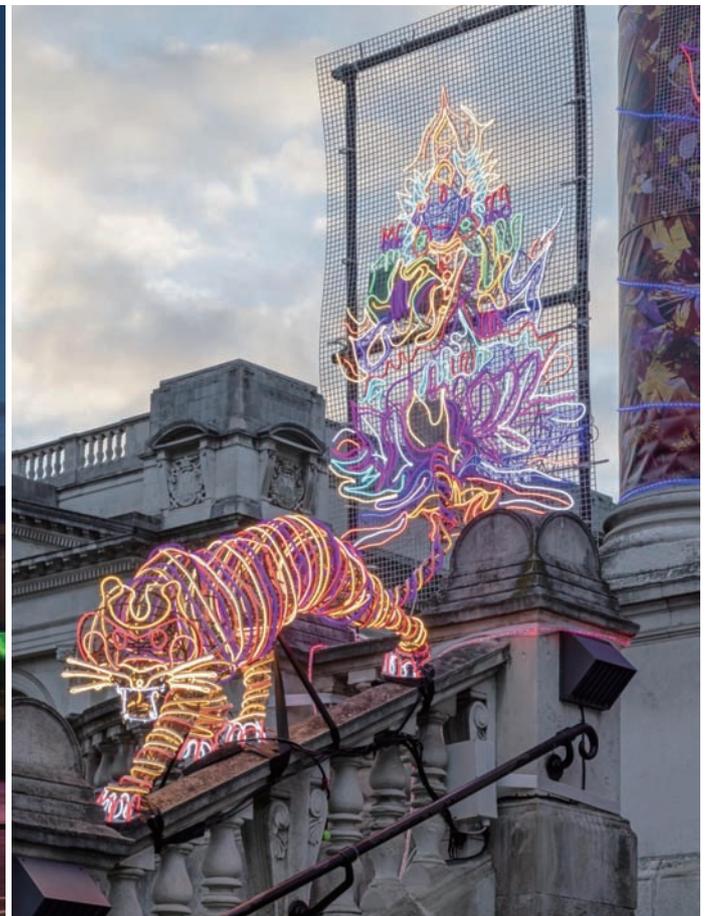


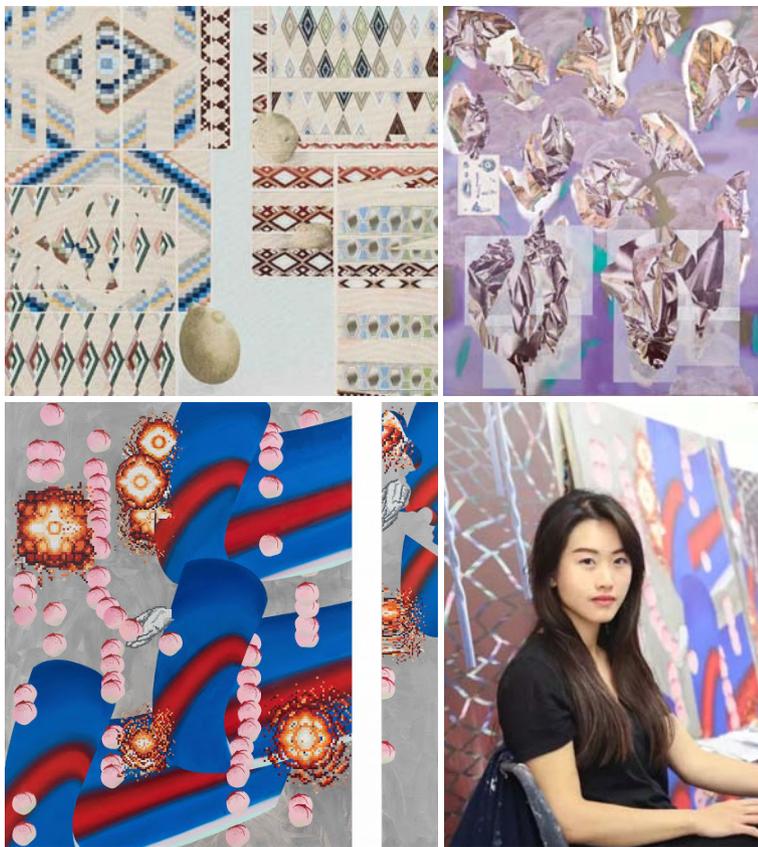
美国 纽约 非洲君主大道 对未被充分代表的族裔而言，有许多历史人物与事件意义重大，人们通过各种方式追忆这些人与事。为了对这种回忆展开新的想象，肯塞斯·阿姆斯特德让作品《非洲君主大道》重回非洲寻找灵感。这座抽象的纪念碑作品将记号转化为独立的形状，以立体的方式宣扬了“黑人的命也是命”。



网上展览 放手做 《Kaldor公共艺术项目36：放手做（澳大利亚）》是1993年汉斯·乌尔里希·奥布里斯特的艺术倡议的最新迭代。它邀请观众在线上按照艺术家的指示，在家中或公共空间中创作自己的艺术作品。此外，它还鼓励参与者在网上进行记录和分享，希望创意者和公众之间能够建立起呼吁和回应的互动关系。

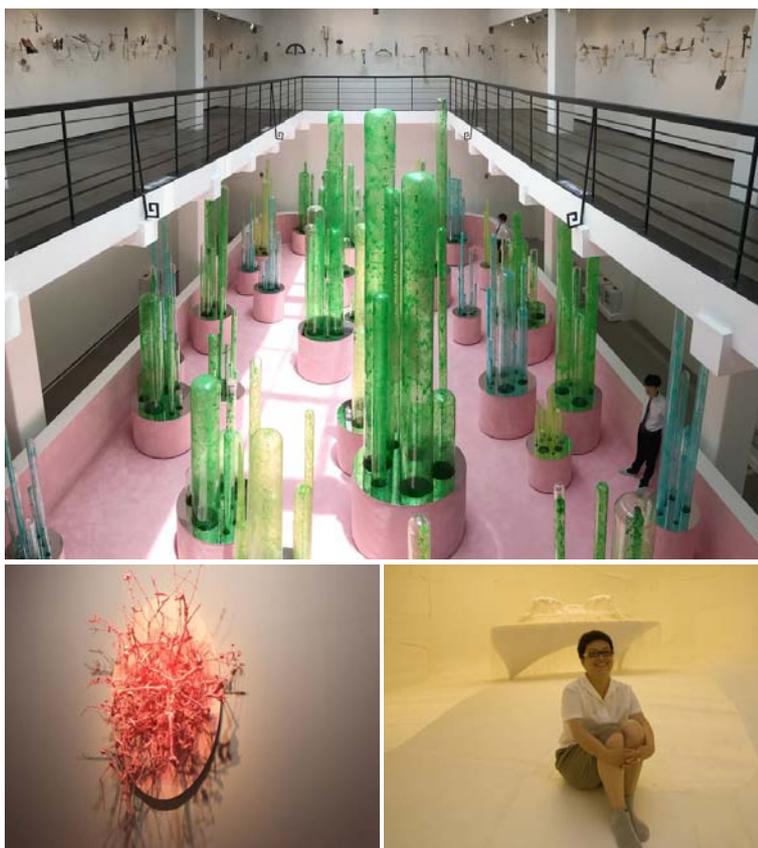
英国 泰特美术馆 记住勇敢的新世界 艺术家奇拉·库马利·辛格·伯曼的装置作品《记住勇敢的新世界》结合了印度教神话、宝莱坞形象、殖民历史和个人记忆。它使我们牢记，一个美好的新世界是由权力、身份、记忆和希望等元素相互碰撞构成的。伯曼在新冠疫情的黑暗中点亮了一束光，呼吁人们不要低估自己的潜力。





张月薇 在绘画中创造“第三种文化”

1990年出生的张月薇是一位生活在伦敦的中国艺术家。或者说，很难用这一个简单的标签来定义她：出生于北京，10岁随母亲到非洲的肯尼亚，在那个贫富差距巨大的国家生活了三年半，后来又搬到泰国住了四年，在那儿完成了自己的高中学业。大学就读于英国斯莱德艺术学院，随后又在英国皇家艺术学院度过了三年研究生生涯，继续深造绘画。漂泊的生活里，身份对张月薇而言始终是一个困扰的问题，但正是这些人生经历产生了如今的创作方式。她的作品里能看到各国的文化元素，但它们却不是特定的文化符号。那些与她个人特殊经历有关的符号，却在简单的表象之下有着更加错综复杂的指向，而对于身处不同文化背景的人，张月薇的作品提供了多重解读的可能。



林天苗 玩玩是她追求的境界

装置艺术家林天苗说：“你问我灵感和创作来源，我无法说清。我只知道，最好的艺术作品是玩出来的；艺术的最高境界就是玩。”林天苗是首批获得国际关注和认可的中国女性艺术家之一，她的作品曾在纽约古根海姆博物馆、纽约MoMA等重要艺术机构展出。在早期作品中，她以线缠绕而闻名，从中透露出她对生活的敏感和反思。之后，她开始尝试运用玻璃和液体进行创作。评论说，她的作品，视觉风格直接，但又细致入微，内涵深入而丰富，反映出完备的审美经验和内在文化素质，有点梦幻，也有点超脱。对于“中国当代女性艺术家的代表”的“封号”，她的看法是：“人家要怎么看是人家的事，好的作品总存在不同的理解角度。我主张给观赏者的路一定要宽、要大。”

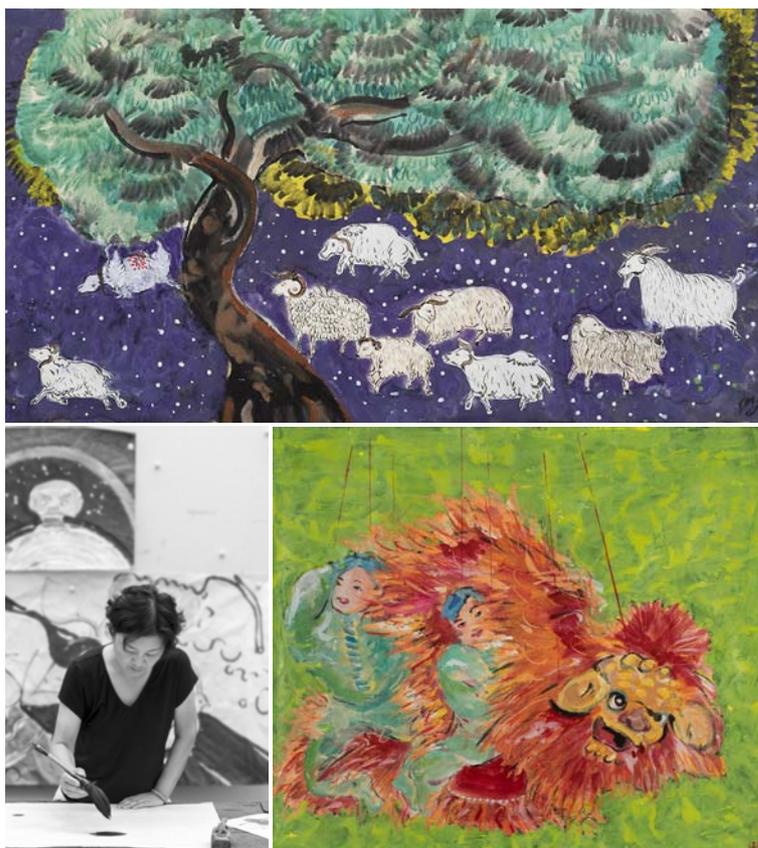
张如怡 我们时刻都在被“制造”

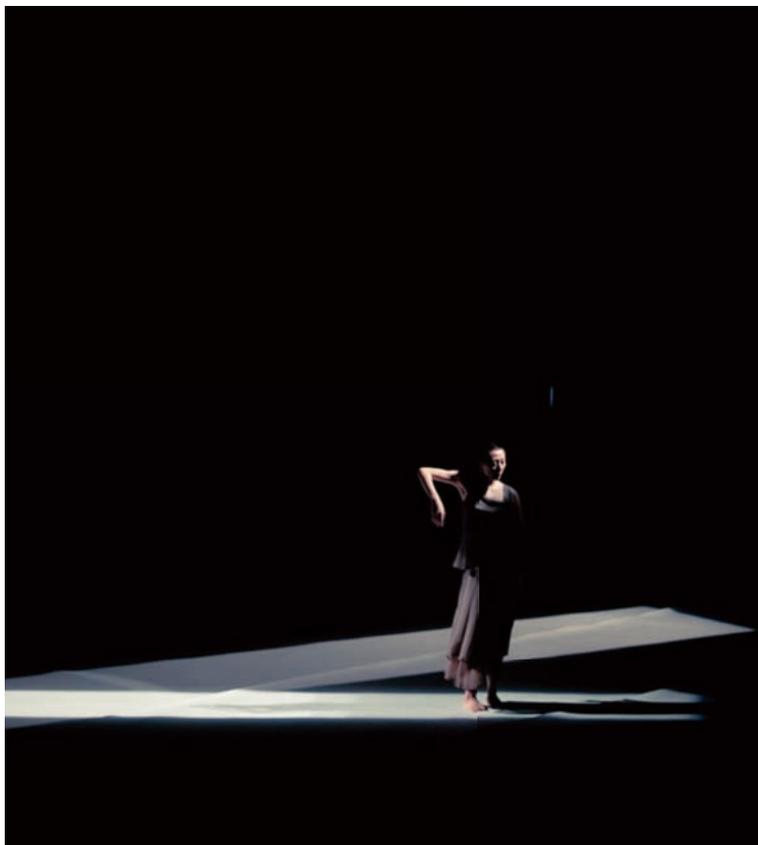
张如怡的艺术创作存在于生活的逻辑中，围绕自我意识、物理空间、日常体察之间的隐秘关系而展开，从现实生活中提取时间切片和物质信息，捕捉、折叠、压缩、捏造出个体于日常现实之间相互指引与限制中情感瞬间的“物化”过程。她将人与现实、自然与工业景观之间主动或被动的作用力处理为“话语装置”，以秩序美学的关系语言来重建一个被“阅读”、“质疑”、“记忆”的空间。她以物反问物、以空间质询空间，由此对抗平静。“多数时候，我并没有直接地、原生地去做什么，而更多地像是给作品提供一个场所、一个气氛，让它们自己说话。”这种与空间的契合度在她的过往展览中多有体现，“我比较尊重这个空间本身，让它来引导我自己做出一些决定。”



梁纓 今日长纓在手

在很多人看来，梁纓的艺术之路上走得非常平顺。从深厚的家学渊源到正统学院派的教育，从传统的水墨写意转向表现主义绘画，从单一的传统花鸟人物国画到水墨、丙烯、油画、装置的多能兼擅，名师、师古、写生、西学，四者能得其一二，已十分难得，梁纓则将其汇于一身。优越的条件确实为梁纓的艺术夯实了基底，不过热爱自由的天性和不设规定的心性才是她不断突破绘画边界的根本。梁纓过得很鲜活，像她自己曾说的那样：“丰子恺说过：人生有三层楼，第一层是物质生活，第二层是精神生活，第三层是灵魂生活，我想我可能永远会停留在感性的层面上，停留在一楼半，我不想上到第二层或者第三层，我也不是那种人，纯理性、纯观念的状态太没劲了。”





侯莹 与世俗割裂

在中国现代舞领域，侯莹的身体技巧被很多人所称道。2001年，她赴美留学，第二年，加入著名美籍华人编舞家沈伟的舞蹈团，与其合作并出演了《春之祭》、《声希》、《天梯》等震动世界舞台的力作。2008年，她与沈伟一起受邀为北京奥运会开幕式《画卷》篇编创舞蹈，随后将舞蹈创作重心移到了北京。对她来说，回国定居后有一个非常开心的变化：“很少有人问我光头的事了，说明还是一个进步吧。”“现代舞是一个革命，一定是从内心开始的，从精神上、从心灵上、从作为一个性别的一个人上，内心的东西肯定要有蜕变。”侯莹决心拿自己做一个实验，作为女生，她能想到最容易被割裂的就是头发，“我觉得是对内心的一个断裂，一种底线的打破。”



杜韵 好胜、重情，上海姑娘

杜韵是目前世界上最为活跃的青年作曲家之一，也是为数不多的亮眼的女性作曲家。她得过许多荣誉，比如2017年普利策音乐奖、2018年古根海姆奖、2019年格莱美奖最佳当代古典音乐作曲奖提名、《华盛顿邮报》评选的史上最佳35位女性作曲家、连续两年入围《纽约客》年度十佳专辑等等。2017年春天，杜韵在回答记者时说，墓志铭上写两个身份吧，作曲家和活动家。社会活动家的概念源自西方，笼统来说，是指旨在为社会带来改变的人。于杜韵而言，纽约20年，她逐渐明白“遇”或“不遇”，与“怀才”不是等号关系，成功也并非得到尊重的唯一条件。她在纽约见过的有才华又努力的音乐人太多了，她只是其中之一。“我真的是很幸运的，所以我希望能把这份幸运带给别人。”



刘若瑀 道艺合一

她是导演李安在纽约大学毕业影片《分界线》的女主角，也曾是中国台湾“兰陵剧坊”的当家花旦，还是中国台湾金钟奖获得者。在成立忧人神鼓之前，刘若瑀已身披各种光环。忧，在中国传统戏曲中指表演者；神，是人在高度专注下所进入的无我状态。“忧人”是古老的表演者，“神鼓”指一个人在最大的放松和警觉中，透过内心的宁静，将击鼓达到出神入化的境界。忧人神鼓正是通过击鼓，来表达那些艺术层面上很难展现的生命实相。看忧人神鼓表演的观众总是会不经意间被震撼、被打动。鼓声时而低沉，时而激昂；中国台湾原著民的现场梵唱开阔辽远；表演者弹跳，用45度倾斜的方式打鼓；鼓手持鼓棒旋转，不离开重心，足足旋转数百圈……不知是哪个细节，叩击观众的内心，使其安定祥和。



王子逸 挑战“美国电影”的含义

《别告诉她》获得了数个欧美电影节的独立电影奖项，在影评人和影迷中都有着不俗的口碑。作为处女作，华裔导演王子逸从自身的经历出发，聚焦移民家庭的身份认同。影片讲述了从小移民去纽约的比莉，在得知身在老家长春的奶奶罹患了绝症后，回国探望奶奶的故事。站立在浪漫喜剧《摘星奇缘》的肩上，《别告诉她》是进入千禧年后第一部走入西方主流视野的东方家庭影片。它的故事格局虽小，却在很大程度上避免了西方根深蒂固的“东方主义”，展现了一个较为客观的中国移民家庭身份困境。导演李安更是将其列为自己2019最喜欢的电影：“当我看电影时有点像审视自己的过去，结尾与祖母的告别证明了导演对自己素材的控制，这是一个非常衷心和个人化的可爱结尾。”





陈薪伊
中国导演

“独身，一个人，在一个空间，是最圆满的。爱尤其需要自由。”

陈薪伊的全部生活除了戏剧也就是两度失败的婚姻留下的一双儿女了，她的人生是残缺的，唯一完整的部分就是事业。但陈薪伊觉得，残缺是美的，她很喜欢残缺，觉得自己很自由。



倪虹洁
中国演员

“付出的努力和得到的回报可能不成正比，我能做的就是溜着小步往前走，真要是哪天碰上了，至少做好了前期准备。”

倪虹洁后知后觉地嗅到演员这个身份里迷人的味道时，已陷入“只能演妈”的尴尬处境。但有了热切的渴望之后，这些都不是什么大问题。



文珍
中国作家

“我是在同一种软弱，同一种逃避，同一种下坠的欲望，让人生摔个稀烂的冲动，和寄生者的虚弱与贪婪中认出了自己。”

文珍在《寄居蟹》里看见了自己，她用微妙的笔触让若干不同族群的命运同时呈现在我们面前，这或许也是文字的力量所在。

曹骏
中国演员

“我来看这个演艺圈，就是像一个戏台。下台时，磨炼自己的功夫。上台时，当仁不让。”

在32岁的演员曹骏身上，不避讳任何话题，谈及这些年的浮沉，他自认没有山穷水尽的时刻。很多时候，“蛮好的”这句温吞的评价，帮他盖住那些苦涩与真正的人生命题。



华少
中国主持

“主持人和艺人都是表演，只不过主持人演的是自己。感谢直播，让很多艺人有了活干。”

快手带货主播，是浙江卫视当家主持人华少的新身份。和大部分走“直播穴”的人比起来，华少是娱乐圈现在少数真正把直播当作事业的艺人。





陈为军
中国纪录片导演

“纪录片是很人文的东西，如果缺少人生体验，很难感受别人。我的作品像树一样，长到什么地方，树荫就覆盖到什么地方。”

陈为军常会对年轻人说，要是做纪录片的话，要争取谈朋友结婚生孩子，你的人生不完整，你去面对选题、拍摄对象时的感受是不完整的。



萧勤
中国艺术家

“当在世界各地展览的时候，我注意到，西方国家不仅对东方艺术家缺乏关注，也缺乏认识与理解。”

萧勤将自己的艺术实践扩展到不同的媒介，他数十年的艺术生涯为中国当代艺术家在西方艺术界铺平了道路，并打破了中国艺术主题与表现形式具有局限性的刻板观念。

青山周平
日本建筑师

“建筑师可以是一个很好的艺术家，他们用线条和逻辑重新定义什么是美。”

青山周平在中国居住多年，中国传统文化中的精、秀与日本传统文化中的简、禅对他影响都很大，在两者的长期浸染与融合中，他逐渐形成了自己独特的东方美学理念。



陈秀国

中国国家级非遗金漆镶嵌第七代传承人

“这几年，漆器发展慢慢地回到了人们的视野中，但是鱼龙混杂，良莠不齐，想要大漆再达到一个辉煌的地位，还有很多路要走。”

新一批漆器匠人陈秀国不断精进他的制漆技艺，追寻他心目中漆器本来的样子——内敛、温润，经得起推敲。



叶锦添

中国服装设计师、视觉艺术家

“我觉得自己缺乏一些本源的力量，不能一直沉迷在欧洲的感觉里，中国必须要拍出自己的语言，不要一直跟着西方的语言走。”

叶锦添尝试从不同角度进入东方意蕴深处，向全世界展示颇具现代感的古中国风审美意象及其独特神韵。



妮基·圣法勒的异想世界

编辑：刘文 文：刘佳家 图：本刊资料

妮基·圣法勒的艺术之路，伴随着终生自我治愈的故事：四十年的创作历程交织着她的梦魇与快乐、批判与抗争。艺术为妮基打开了最终走上自由之路的大门，她在其中建造了一座辽阔的奇境花园。

1930年，妮基·圣法勒（Niki de Saint Phalle）出生于巴黎的一个中产之家。

妮基 一颗射向生活的子弹

妮基·圣法勒是个法语名字。她的血液里留着法国基因，却是在美国文化下成长起来的。她出生后，父母便去了美国，留下妮基和祖父母一起生活。三年后，经济大萧条期间，妮基才随父母移居美国。“她是双重国籍，英语讲得很棒，会法语，但写得并不好，还会有语法错误。她的生活品位很法式，平时的穿衣打扮都是法国女性的样子。她很漂亮，年轻时还做过时尚杂志的封面模特。”妮基·圣法勒慈善艺术基金会的负责人Bloum Cardenas说道，她还有一个更重要的身份——妮基的外孙女。





“1960年的我，是一个非常愤怒的年轻女人，对于男性，以及他们的力量感到愤怒。我觉得他们剥夺了我的自由空间。我想要征服他们的世界，赚自己的钱……我想要告诉他们我是一个人，我存在，我作为一个女性的反抗的声音，它至关重要。我已经准备好‘杀戮’了。”

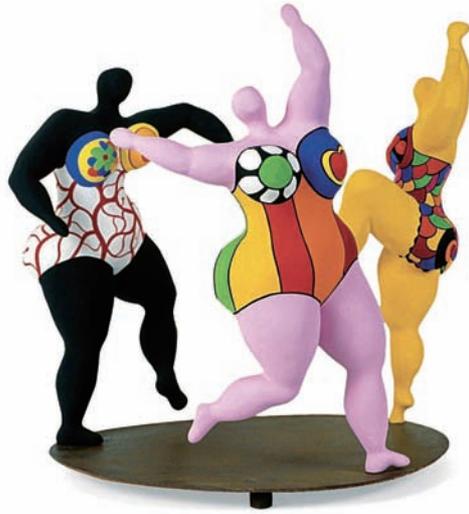
颠沛的童年给妮基的生命留下不可磨灭的影响。而对她后来的艺术生涯产生地震般影响的，是11岁那年父亲带给她的伤害。18岁那年，妮基跟从12岁起就认识的作家哈利·马修私奔，随后诞下两个孩子。当第一个孩子出生时，妮基还是一名时装模特。作为时装模特的妮基，事业进展得十分顺利。1949年，她登上了著名杂志Life的封面；1952年，一家人搬到巴黎，妮基在同一年登上了法国版的Vogue封面。随着第二个孩子的出生，妮基发现自己踏入了她曾经拒绝的古板保守的传统生活模式中，内心的矛盾，加上童年挥之不去的阴影，使她精神面临崩溃。而绘画作为一种治疗方式，她在医生的鼓励下开始追寻自己的艺术道路。在面艺术家与母亲的身份选择之间，妮基选择了前者。为此，她内心有一种负罪感。“她是一个特别好的外婆，却不是一个好妈妈。”Bloum Cardenas如此评价妮基的母亲身份。

在巴黎作为模特的工作期间，妮基遇到了美国画家休·韦斯，后者看到她的画作之后，强烈鼓励她继续她的艺术创作。而在巴塞罗纳的时候，妮基又被西班牙建筑师安东尼奥·高迪的作品所惊颤，尤其是他的雕塑花园作品《奈尔公园》。高迪作品中材料与色彩的天才运用，打开了她心中艺术的门扉，启发了她后来《塔罗花园》的创作。

1956年，她遇见瑞士艺术家尚·丁格利，自此开启了艺术的门扉。同一年，妮基在瑞士举办了自己人生中的第一个油画展。她以挑衅、叛逆、终结的方式去面对伴随她的那些伤痛。丁格利在几年后成为了她的第二任丈夫。1961年，妮基以“设计艺术”名声大噪：金棕色头发的妮基举短枪射击，目光凶猛而果敢，这些飞向由木头或者金属制成的聚乙烯涂料袋子的22口径子弹，在使颜料迸溅的同时，也在画布上形成泼溅和爆炸的效果。这一“没有死者的谋杀”的创作方式宣告绘画的终结，让妮基成为欧洲“新现实主义”艺术的核心人物。她开始用艺术的方式挑战男性占主导的传统世界，她想要自由，作为女性的自由。妮基是时代的反叛者，她的创作即便在今天看来都依然先锋。在那样一个崇尚所谓“严肃”的时代，妮基曾因自己作品丰富的色彩和突破性的形式而受到质疑。



比如，妮基有着60年代的人们所追求的纤细身材。外孙女Bloum Cardenas却说妮基为此很苦恼：“她总希望自己能再丰满一些。人人都以瘦为美，妮基却持批判的态度。女性的生命是值得庆祝的，所有的女性都是美的、性感的和自由的。”这就是为什么妮基创造了“娜娜”的形象，娜娜那些肥硕的、奇怪的、扭曲的身体背后，是妮基对身为女性的自我接纳和包容。艺术史上，女性形象大多为了性感而存在，多为男性创造。而“娜娜”是由女性自己创造的，她用自由的身体和灵魂征服世界。无独有偶，1966



年，妮基联手丈夫丁格利和艺术家乌尔特维特，于斯德歌尔摩现代美术馆展出了一座名为《Hon》（瑞典语译为“她”）的巨型雕塑作品，再次引发了世界艺术圈的强烈轰动。《Hon》被设计成一个平躺着的女性，观众需要通过雕塑双腿之间极具象征意义的“入口”进入“她”的体内参观。这件作品完全挑战了公众的接受限制，大胆而坦诚地向世界宣告着女人——这神圣的身体，以及现代文明源头的深刻含义。

再比如，对母亲这个身份的认知。70年代，当人们都理所当然地认为母亲这个身份不容提出质疑的时候，妮基开始批判母亲这个角色。这在《吞食的母亲》中被表达出来：很多母亲正在因为偏执而渐渐吞噬自己的孩子。

随后，妮基开始参与公共艺术的创作，具有代表性的《塔罗花园》就是她所有艺术成就的集大成者，也是她一辈子奋斗和抗争的意象集锦：这座花园里不仅仅有她喜欢的东西，也有她害怕的东西。但所有的快乐和不快乐都是和谐融洽的，共同存在于这片小世界。如果人生注定无法平静，那便为自己打造一座童话森林。在寻宝的途中，遇见龙、女巫和天使。

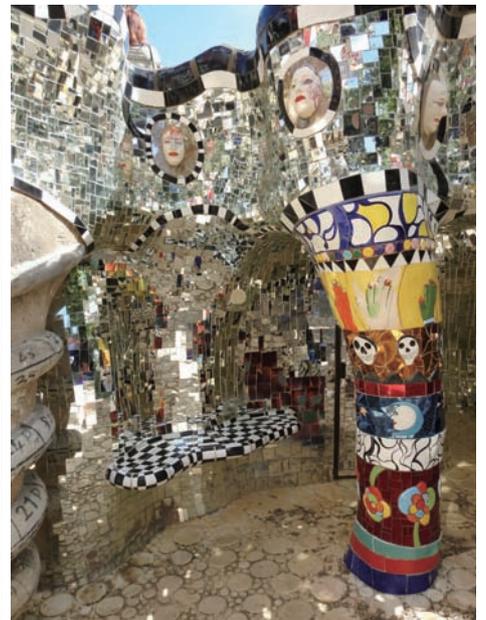
妮基曾说创作不仅来自于知识，更多来自于情感。一位父亲带着自己的女儿站在妮基的作品《新娘》的前面，女儿跟爸爸说：“她是新娘，可她看起来很痛苦。”每个人都可以感受到妮基作品中的情绪力量，即使她是个小女孩。因为妮基在艺术创作中讲的都是她自己的故事，她谈论健康、病痛、暴力，也分享愉悦和快乐。她不仅在艺术中分享自己的经历，还会告诉这样的女孩：“任何时候都要谨慎小心，自己强大，才能自我保护。”她鼓励着有过类似经历的女孩去寻找治愈内心的方法。这就是生活，是生活造就了妮基的艺术。



“自成一派，不在意谁的眼光，热情洋溢，手舞足蹈。时尚圈也以她的形象为灵感，创作出许多跨界佳作，其中不乏珠宝、服饰和箱包等伴随女性日常的物品。”



塔罗花园，顾名思义就是以22张塔罗牌为灵感，花园里所有的雕塑和建筑都代表着一张塔罗牌的形象。



妮基 一桩特殊案例，一个局外之人

1986年，妮基发表自评自述的文章《妮基论妮基》。卡米尔·莫里诺曾在其为妮基撰写的评论文章《越界的创作》中写道：“当妮基拿起笔，她只是为了缓解有智识、有根据的批评的缺席。她时常作为唯一的作者为自己的画册撰写文章，或是多次书写和重写她的传记，将自己为自己撰写的评论署上他人的姓名，有时甚至故意干扰对自己作品的阅读。”事实上，妮基为自己撰写的评论并不逊色于其他人。

在妮基绝大多数的雕塑创作中具有永不过时的艺术特质，犹如一部对于古老文明和旧日梦境的追忆录。她的作品与生活宛若童话传说，其中充满了追寻与探索，充满了邪恶的巨龙、未被发掘的宝藏、贪食的恶母与女巫、来自天国的极乐鸟、良善的好母亲，以及对于天堂的短暂一瞥和深入地狱之人之堕落。这一恒久不变的主题在其作品中反复重现，以不同的形式、色彩和材料作为表达。种种的神话传说与意象符号在她手中被重新发明再造。借由如此现代的表现手法，妮基向人们展示着这类神话、这些符号的生命力依旧鲜活。

她的著名雕塑《娜娜》系列，本是一组指向当下的现代雕塑，但当我们观看其中的部分作品时，依旧会难以自禁地想起《维伦多尔夫的维纳斯》这样的古老雕像。她为何命中注定般的创作出了《塔罗花园》？她是曾涉身于14世纪的某一塔罗牌阵，还是和犹太神秘主义的卡巴拉信徒有什么牵系？而这座花园在意大利建造，又是否并不完全出于偶然？一切皆有原因。她的双手被指引着。她是追随那条被选定的路而前行的。

很少有艺术批评谈及妮基的创作，原因之一在于她实在难以被明确地归类。究竟她是属于20世纪的艺术家，还是从“远古而来”的雕塑家？何时才是她创作生涯的核心时期？是早期那批预示了她未来创作路径的架上油画？还是后来的射击创作、以圣坛和集合艺术为主的新现实主义时期？再或，是她那充斥着白色心脏、新娘与分娩母亲形象的痛苦时日所掩盖下的浪漫主义阶段。

在《塔罗花园》这组创作中，有些雕塑的形态取材于古时的旧物。而在另一些雕塑身上，我们则能看出毕加索或莱热的影响印记，乃至色彩方面与马蒂斯的相通之处。不过它们依旧保留着《娜娜》自身的风格。

妮基艺术中极为关键的要素之一，乃是她运用各类材料来进行创作实验的热忱：她曾用到过油画颜料、石膏、枪支、细铁丝网、织物、羊毛、拾得物、玩具、黏土、聚酯纤维，最后，还有她近来的心头所好：玻璃、镜子与陶瓷。妮基似乎时时刻刻都在行动着，并始终着眼于新的探索。有时她难免在创作上推进得太快，导致某些阶段没能得到足够充分的发展。例如那些看似接近植物、几乎抽象的细轮廓雕塑，以及那些宛如在半空中画出来的灯形雕塑。她或许应该将这些命题发展得更为深入。然而时间并不允许，因为她忙于创作一项迄今为止规模最大的艺术项目：《塔罗花园》。

她所做的一切无不带有某种紧迫性——好像她永远都受迫于时间的短促，永远害怕时间将被耗尽而自己的使命无法完成。她对于不朽之物抱有沉迷。这种迷恋，终究是源于她对埃及艺术的毕生热爱，还是来自她内心那迫切的需要，她命中注定要展示一个女人能在如此广大的时间范畴下进行创作？妮基的作品很少被艺术博物馆收藏。这可能源于她作为一名艺术家的素人身份，而难以被归于某个档案。它们的确不是波普艺术，也并不属于欧普艺术或观念艺术。但不论结果如何，她的《塔罗花园》始终坐落在“幻想花园”这一经典传统中，它是继高迪的奎尔公园以来最具野心的一座。妮基的种种表现在令观者兴奋的同时，也令人疲倦。即便想想她所做的那些工作都让人感到精疲力竭。如果她能慢慢来，多放松一点，每天和家里的小狗去散散步，再多读些书，也许她的生活会有些不同。不过，她可做不到这些。她总是工作，工作，工作。

上述的一切，并未能揭开妮基艺术创作的真正奥秘，属于她的谜底依旧未被揭开。它们潜藏于她始终倾心的《塔罗花园》之中，连同那些将她引向死亡的聚酯材料一同被埋藏。

2002年，妮基因为肺气肿在美国加利福尼亚州去世。

汤唯 时光漫步

编辑：刘文 图：RADO提供

12月和1月，是承载了太多情绪与期许的月份。告别、总结，规划、迎新；忙碌、遗憾、无奈、期待，都发生在岁末年初，以及那习以为常、理所应当的寒冷。可岁末又那么温馨美好，属于冬季的节日迎来送往，我们在幸福的气氛里和亲爱的人们相聚，在一年的结束与开始中期待更好的将来。筹备今期时一直怀着这个前提，新一年展开了，新十年筑成每人都向往的宏大远景和想象。我们也想问汤唯，未来有什么规划？

“之前我给自己规定30岁之前必须结婚生小孩，后来没达成大哭了一场，从此以后我就没有任何的计划了。我发现缘分和人生的机遇，都是不可控的，那么就一切随缘吧，没准有惊喜呢。

期望我也没有，只有愿望，而且我的愿望也都是和生活相关，眼前的一个就是想让我拍戏摔的这个膝盖能好起来，我还想继续运动，去爬山、跑步，我没滑过雪，想着有一天能去滑雪，或者还能再去骑马，我超级爱骑马，爱那种手里握着根缰绳在马背上驰骋的感觉，我就这些愿望。没有工作上的期望，我从小就是一个没什么事业心的人。

我打小就跟我妈说，妈，我要玩，再不玩我就没时间了。果然我一点时间都没浪费掉，能玩的都玩了一个遍。比如小孩子要看漫画书，父母肯定不会让吧，但我没管，照看。打球、跑步，一个都没落下。每次去医院检查，医生都是那一句：关节用得过度了。那我也没理过。”

第一次有时间概念是什么时候？

“快要迟到的时候，被妈妈叫醒起床，早饭也来不及吃，跑去上学。还没复习完就要考试的时候，有点糟心，但这种时候不是很多。”

什么时候拥有自己的第一块表？

“上幼儿园的时候，爸爸送了两块表，一块粉的，一块粉蓝的，后来都被我拆了，是两块电子表。”

小学时候印象最深的一首歌是什么？

“我想想，是我小时候在同学家听到的，录音机里在放‘南屏晚钟，随风飘送……’很低沉的一首歌，是徐小凤唱的。”

你平时喜欢唱歌吗？

“自己瞎哼哼可以，剩下的不行。”

GRACE：回到过去，会对十几岁的自己说什么？

“你的爸爸妈妈是很爱你的，汤唯，千万不要怀疑这一点。”





时间都是虚妄的。所谓的人生风景有时候像睁眼看窗，过目即忘。但在首尔周边的乡下，这段时光被确切地记下了。

“我终于明白了。”成了汤唯描述那段田园时光的口头禅。她终于明白，天气预报如此重要。天气对生活的影响，在农村和城里简直是天壤之别。她终于明白，为什么文学作品会形容一些人像蛇、像藤蔓。因为藤蔓就是这么疯长，长到遮天蔽日，直到挡住其他植物的阳光。她终于明白，什么东西都长不过杂草，表面上稀稀落落，根系却粗壮顽强，“野火烧不尽，春风吹又生”，原来是这个意思。

“我就喜欢一个人呆着。不管我做任何事情，一个人都会有更多的心得体会。就好像这个屋子里无数的人在吵吵闹闹，空气中所有的灰尘都已经升到了半空，只有这些人全部走光之后，需要很长的时间，这些尘埃才会一点点落在地上。平静下来，你才看清，哦，原来变成这样。”

在这个过目即忘的时代，“表达自己”都成为网上种种社交平台的HASHTAG，真实与否不再重要，快才是意义所在。

“我还是希望给大家看到的東西都是来描绘我自己，就好像我虽然开了社交账号，但我不愿意把这个第一次发布给工作，所以第一张放了我家小朋友的照片，那张照片太可爱，刚好我也在里面，就随手拍下来。还有比如摔烂的手机，那些我想要记住的瞬间，没有刻意地想要去给别人看，它就在那儿，一个记录也好，一次心血来潮的分享也好，都是新鲜的，总要试一试。”

那感觉就好比是，直觉走得比大脑还要快，一路凭直觉行事，然后透过照片，成为保留时间的方式。

去年最开心的事是什么？

“最开心的事，就是在乡下住了四个月。那里有山有水，有白鹭，有各种鸟类，还可以自己耕种，过的就是我梦想的农夫生活。”

有一块地的话，最想种什么？

“什么都想种，水果、蔬菜、花儿、树，那块儿地得有点大才行。”

可以的话，想养什么宠物？

“养一只猫，一只狗，如果有院子的话，再养一群鸡下蛋吃，还可以养鱼吃，因为我们家小朋友爱吃鱼。”

关于时间的真实，还可以具象一点的，譬如我们的肉身：“那次我家小朋友把我们两个按在沙滩上，说‘睡觉！’，我们就躺下了，然后就开始给我们揉肚子，左揉五圈，右揉五圈，然后继续说‘睡觉！’不停地拍着我们的肚子，那一刻给我幸福坏了，我就觉得，哎呀真好玩，那么一个小小的生命，才一丁点大就知道给我揉肚子，还知道拍我睡觉，手劲儿还挺大。”

时间在谁的身上，大概就是说故事的工具。“身体里冒出孩子这个小东西”，“一个疯狂的世界出现了，满足了我极大的好奇心。”

“那个问题：女人最应该保养的地方是哪里？我一开始给的答案是童心，我是觉得每个人都应该有点孩子气，对这个世界充满好奇。”“在孩子身上，你开始真正明白，作为一个原生态的人，可以把外界给予的所有外壳、包裹、衣服都剥得精光，在眼睛里藏一个特别好玩的灵魂世界。”

眼睛，也是打量和体悟世界的角度。

“我很希望能接到一个无台词的角色，因为说的话可以是假的，但是一个眼神递出去，根本没办法掩饰。你可以低下眼睛说一句违心的话，但是你的眼睛很可能已经出卖了你，所以最真实的是眼神，而非语言。最美的世界也是没有语言的世界，谈恋爱的两个人不说话看着彼此的场景也最动人。”

演员都有一个本能，就是研究潜台词，其实所有的一切都是表演。一个背影，一双脚，都有情绪，语言是多余的。但表演有那么多种形式，其实也分不出高低。”

希望自己有什么超能力？

“如果可以的话，我希望所有人都能拥有像Summer一样的体能和精力。嗨呀，那可真是太棒了。”

当你被困孤岛，只能带三样东西，带什么？

“带俩人，我先生和我女儿，我们一家人得在一块。再带一本儿书，Summer爱看书，一本可以一直读的书。”

最喜欢什么蔬菜？

“我最喜欢吃肉。”

今天早上吃了什么？

“早上喝了粥，还有鸡蛋茶，还喝了汤和蜂蜜水。”

你平常会做菜吗？

“不多，最近都在工作，做菜的机会不多。”

你能吃辣吗？

“不能，我是个杭州人，吃甜。我记得小时候妈妈做菜就放很多糖，搞得现在我也是。”



谈时间，数一些痕迹，关于时日的期许就像菲林摄影，但愿它显影得美好而缓慢。汤唯却是一如既往地好看如初，草木尽芬芳，岁月无处不飞花。

“我是个喜欢一直往前跑着的人，总好奇这世界还有什么有意思的事情我没见过。跑着跑着，自然会遇到各种稀奇古怪的状况（这应该是我天生好奇的性格决定的）。遇到了，害怕没用，哀声叹气没用，逃也逃不掉的。这种情况，我喜欢把自己收拾利索了，准备好，迎上去，和它say hi，理解它，与它交谈、握手、拥抱，它会离开，你也不用回望，继续往前走就是了，生命这么短，世界那么大，多的是你可学可看的。回到最初，我的感叹，生命很神奇，你永远不知道下一秒在前面等着你的是什么。”

而我们爱她的就是，每每出现时的惊鸿艳影，与久别重逢后的别来无恙。不追逐“流量”，许久都不出现在大众视野中，可每当稍稍一有动作，便会成为社交媒体上热搜的焦点。不具攻击性的长相、极富亲和力的笑容，不服输的韧劲、不张扬的才情，用作品说话的实力、出道以来优质的“履历表”，决定了这一切。

等待有很多种，最好的一种是来日可期。去年年底，汤唯官宣两部新作，《梦境》和《分手的决心》。好久不见，汤唯。

你的手机号用了多少年了？

“从2000年到现在，20年了，好久了。”

你的秘密才能是什么？

“我觉得我的秘密才能是我的方向感。我几乎不会走失，也不会迷路，我身体里有个指南针。”

穿搭二选一：连衣裙OR运动服？T恤OR外套？

“裤子。T恤。”

你生活中最常佩戴的饰品是什么？

“手表。因为戴其他的话，都没有手表来得方便。它又有装饰性，又能看时间，而且好搭，如果衣服选得对，非常百搭。”

你会根据什么来选择手表？

“其实现在大部分人没有戴手表的习惯了。现在的手表不止用来看时间，它其实真的是首饰的功能。我的RADO手表，会一直一直地就是放在那儿。当我需要配衣服时，我就会拿起它。”

孙敏，影像视觉艺术家。作品发表于《VOGUE》等时尚杂志，参加诸多国内、国际艺术展，为众多国际品牌拍摄艺术创意大片。展览：华为X孙敏——超感知影像，成都当代女性群像摄影艺术展，2020；微光摄影记，孙敏个展（麓湖地产），2018；成都当代女性主义群像，孙敏摄影作品展（成都远洋太古里），2017；成都国际城市形象展，特邀摄影师（澳大利亚墨尔本），2017。

孙敏 “举”起一方温暖

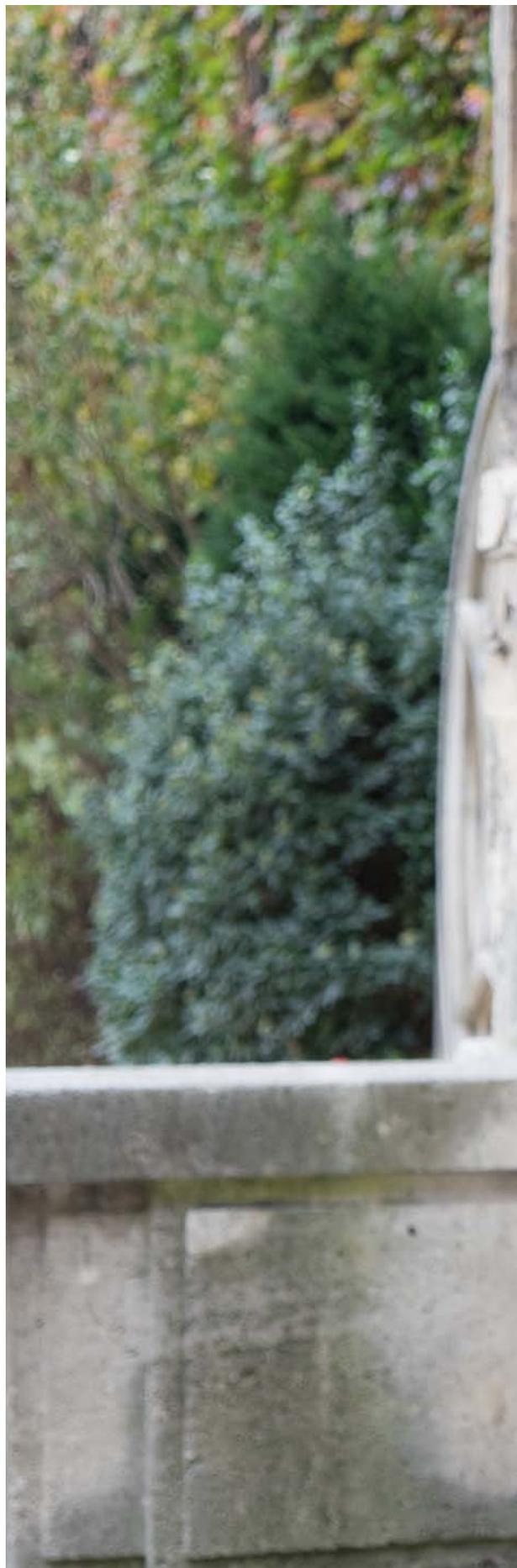
编辑/文：钱雪娇 图：孙敏提供

开启

“住过地下室，也见过凌晨四点的北京，
但不苦，这就是我心中青春的模样。”

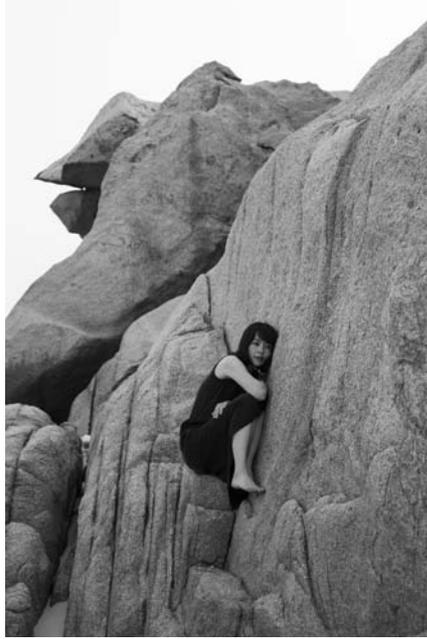
每个人对孤独的理解各有不同，孤独孤独，孤是王者，独是独一无二，也就是独一无二的王者。孙敏对影像艺术感知的伊始，也和她对孤独的理解有关。从绘画专业毕业后一直在大学任教的四年时间里，孙敏学会了长时间与自己独处。在那个山河绵延的城市里，她很自然地拿起相机拍起了身边的人和事，许是受到某种牵引，她就在其中找到了一种无以言说的安放感。恰好这时孙敏又幸运地遇上一个契机，加上她一直是听从自己内心直觉的一个人，于是她大胆地做出了一个决定——辞去工作，去北京。对于这趟未知旅程，她没有丝毫胆怯，她觉得自己是时候需要一个新的生命体验，那便是拿起相机。于是最终她还是毅然决然去了北京，成为千千万万北漂族中的其中一员。

到北京，孙敏师从冯海。身为“中国顶级时尚摄影师”的冯海，自己的工作方式和态度在不同程度上影响着孙敏。当她还是一张白纸的时候，就在一个十分专业的团队里学习工作，对于时尚美学、影像的理解，都让她有了一个新的认知。孙敏“北漂”的这段时间，创作和学习的充实冲淡了生活的清苦，抑或当一个人内心有了信念就不会再感受到所谓的苦。我能感受到孙敏在提及这段经历时，眼中所散发出的光芒和一种来自灵魂深处的自信。这种自信不是非要成名成利的自信，而是当她举起相机在创作过程中，你能感受到她被一种能量在宠爱着的幸福感，以及经由她思考、判断后所呈现的作品，对自我的一种回馈，所慢慢滋生而出的自信。





无论是对时尚美学，还是女性之美的拍摄，孙敏都拿捏得游刃有余。



作为“侍花人”的孙敏，在山谷的荒芜地里建起了一座小岛。



回归

“我想任何一个生命的成长，都不可避免会疼痛。”

孙敏就像一个流浪者，一直在远离家乡的城市流浪着。2015年，因为结束了一段感情，这也成为孙敏人生的又一个转折点，她再一次做出了一个大胆抉择——回成都。身为一个女性，站在这样一个抉择口，她没有选择在那段情感里沉沦，而是决定再一次举起相机去重构自我。“我感觉这边有个声音在强烈呼唤我，疼痛是肯定有的，但我会去承担，于是我选择了一条当时看起来更艰辛，然而也是我更向往的道路，所以就放弃一切回来了。”人生既是自己的导演，也是自己的观看者。这句话一直滋养着孙敏，同时她也在肆意诠释着它的意义，自己参与自己的人生，感知不一样的内在声音。

以前，孙敏以拍时尚为主题的作品居多，更多追求的是形式的华美。回到成都后，孙敏更多是从一个女性的角度出发，在摄影的内核上专注于女性精神世界的表达。冥冥之中也好似上天的安排，这期间，孙敏遇到了许多非常重要的人，这其中就有风尚成都新媒体总监汪迅，和中国新锐时装设计师，也是YE'S by YESIR的创始人叶谦。经由汪迅的引荐，以及对孙敏的信任，他们把2018年整个新系列交给她去创作，而拍摄对象是40位在成都各个领域极具代表的女性。在整个创作周期，孙敏仅仅用了三天时间便完成了这40位成都女性的拍摄。虽然时间很赶，但那三天对于孙敏而言如同梦境，内心有许多情感交织在一起，通过镜头语言一一传达而出。回忆这短短三天的时光，孙敏脸上洋溢着和煦的笑容，她表示，这是上天送给自己的一份珍贵礼物，亦是她回成都之后完成的一次阵痛后的蜕变，在精神和生命领域她感知到了真正美好女性的模样。

感知

“每一位愿意站在我镜头前的人，都是上天赐予的最温暖的陪伴者。”

作为一名摄影师，孙敏把每次的拍摄都视作一场旅行。这场旅行有可能是去一座充斥着馥郁花香的花园、一片可以大哭一场的海滩、抑或是一个可以在风沙里嘶吼的悬崖顶端，未可知。但正是因为这个未可知，使这场拍摄之旅变得更加美好迷人。同时，孙敏也把这种方式看作一场对话，她和被拍摄者可以通过任何方式先去开启信任，再开始这场影像之旅。当然，孙敏也笑言道，感觉自己有“树洞”功能，她常常能感知到对方愿意把自己的悲喜与之分享。而作为一名女性摄影师，在拍摄过无数女性之后发现，她们之所以优秀（此处优秀并不一定指的她们的社会身份，更多是指她们灵魂层面的优秀），是因为她们首先把自己作为一个鲜活的个体，极具自我责任感，其次才将“女性”这个身份发挥得淋漓尽致，这一点也是吸引她去拍摄她们的一个重要原因。

走过无数城市，无论是东方，还是西方女性都在孙敏的镜头里留下过故事的旅程。其中成都女性给孙敏最直观的感受是，她们身上有着“泾渭分明”的两种质感。一种质感是成都女性特有的时髦、精致，甚至是华美的一面。但与此同时，当她们脱下高跟鞋，在工作室或工地上带领一个团队去接受工作挑战的时候，另一种质感的美丽又随之显现。“我拍摄过一位当代雕塑家，她身型非常娇小，打扮很时髦。当我到达她的工作现场时，看到她拿起锤子啪啪凿石头时，那陷于工作认真专注的模样，即使身着工作服，也好美。”这种基于女性之外，作为一名职场人的励志美，让人动容。在职场里，我们总能看到有一群女性，拥有一股向上的力量，一往无前，坚韧且勇敢。

另一位给孙敏留下深刻印象的拍摄对象，是一位经历过汶川地震重创的大姐。因为一直关注女性项目，2018年，孙敏便独自一人前往汶川，想去看看灾后十年灾区女性的生活状态。在机缘巧合下认识了这位大姐，她在地震中失去了两个女儿，自己经营的一家豆腐作坊也没了。灾后她拒绝了别人的捐款，靠着乐观的心态和坚韧的毅力，和丈夫两人重新出发，开始新的生活。就这样一年又一年，直到遇到孙敏时，他们已经靠自己的努力盖起了新房子，并且也有了新的小生命的诞生。“当她平静地给我讲述着这一切，我感受不到她一丝负面情绪，也无法想象曾在她身上发生过这样重大的灾难，这太震撼我了！”当孙敏提出要给她拍摄一组照片时，这位大姐有些羞涩地整理了一下自己的头发，随即去换了一身红色衣服。那一刻，她颠覆了孙敏对于一个女性美的认知。那种美，孙敏笑言，凭自己的语言能力还无法一一将它细致描述，但她知道它已经在她内心深处种下了种子，也正在发生着变化。我想，这种美应该是一个女性在面对生命变化时刻的力量、智慧与品质，这是一种心灵美，也是另一种励志美。

当然，在这不长不短的拍摄生涯里，也有许多的温暖小故事发生，柔软着孙敏的内心。2015年，刚回成都不久的孙敏，因为收到明月村的邀请，需要在那里做一个人影展，便在所处村庄住了下来。当时女作家宁远，在这个村庄有一个工作坊，听说孙敏一个女生在这里工作，便托村长告诉她，让她住自己的阳光房。“当时也是这样寒冷的秋冬季，当我听到这句话后，心里有种莫名的暖意。我和她素未谋面，但因为女性与女性之间惺惺相惜的温暖，让我有一种难以言说的情感。”孙敏觉得上天会给每个人很多礼物，只是不知道它会什么时候出现，而当时宁远的这句话，对于孙敏来说，就是礼物。如同让孙敏潸然泪下的一句话：生命中有许多沉重的事情，要轻轻放下；而很多温暖的事情，则要郑重举起。

期许

“希望今年花开的时候，和我对美有着同样感应的女性来到这个山谷，会感受到一些小小的美好心意。”

孙敏是一个接受自然的人，就像生命中有人进入，也有人离开，这是一个自然发生的过程，孙敏很欣然地接受着它的发生。比如目前自己的拍摄对象以女性为主，孙敏也把它看作是一个自然而然的阶段。在她看来，生命的样貌有多种，浩瀚宇宙有太多神秘奇异的领域未曾探索，女性是其中之一，当然，也包括最近她正尝试接触的植物领域。孙敏说道，现在正在慢慢开始拍摄和植物相关的当代艺术实验影像，也希望自己能在影像装置的表达上有更多突破和呈现，未来不可知，可知的是会有更多可能性。

与自然、与草木的结缘，缘于孙敏回成都之后，和几个志同道合的朋友在三圣乡的一个废墟上建造了一座花园，种满了欧洲月季，孙敏将这个建造时间相对较长的过程称之为“行为艺术”，很多时候她都会在这里呆着，写东西、见朋友、聊天喝茶，逍遥又自在。与此同时，她还和朋友在彭州租下了一个山谷，她为这个山谷取名为“鹿野花塔”。不拍照时她便成为花谷里的花农，种花、侍花、事花，与花为伴。然而在我们所想象的浪漫之外，其实是孙敏对孤独的深深体会。

孙敏说，建造山谷的五年是她人生中迄今最孤独的五年，是她认识无常、与孤独相处的五年，也是她自我疗愈的五年。“五年前，这个小岛是一处荒芜沼泽，它处在山谷心脏的位置，像极了等候被拥抱而不得的渴望。”于是，我们仿佛可以看见一滴泪停留在了沼泽中。这是孙敏把沼泽地的泥掏出来，堆积在水中央梳理成水滴形状，重新塑造了这孤独的荒芜沼泽，让山谷有了这样一个小岛。“这小岛是水滴的形状，同时也是泪滴的样子。希望在每一个度过了冬天的夏季，都能感知被山河怀抱与陪伴的温暖。世界乃身外之物，就像每个人都是一座孤岛。然而当我们学会了在孤独中自处，并坚持前行，便建立起一个安宁澄明的精神世界。山花烂漫的光明里，即使在一个人的孤岛，潸然泪下也是微笑着的模样。”登上小岛来打招呼的孙敏身着一袭黑衣，在她的笑容里，几丝山谷中远去的记忆仿佛飞鸟留影。“建造”山谷时，很多事情孙敏都亲力亲为，比如进入山谷后能看见几条蜿蜒小路，那就是她和工人们一起去山里采集苔藓，背回来后种植其上，将其打造而成。从孙敏的描述中，能真切感受到她对于做这件事内心满满的喜悦与自豪。她有一个憧憬，就是希望今年春暖花开之时，女孩们来到这里，脱下鞋子，赤脚踩在两旁开满鲜花的苔藓道路上，那幅画面将是多么美好。

孙敏形容自己是在野地里长大的乡下孩子，这造就了她极端的两面性格，有时你可以感受到她柔肠百转的一面，但也许一转身又能看见她在风沙里行走的坚毅。她的“影”为自己而拍，希望大众能从自己的作品中看到倾听、看到美的可能、更看到不同生命绽放光芒的模样。我想，那个听从自己内心直觉举起相机的孙敏，摄影对她而言，是刀锋、是出口、是探索、是自我的陪伴、是灵魂的安放处，也是活着的方式之一。

她生长于乡村，经由艺术之美开启了走向外界的旅程，在生命美好的年华里，她的艺术生命与个体精神都获得了新的生长，一如她在自己的鹿野花塔山谷与自然、与花朵为伴的当下，仿佛是一场与未知自己的久别重逢。



天气变冷，为何我们会更想坠入爱河？

编辑：刘文 图：本刊资料



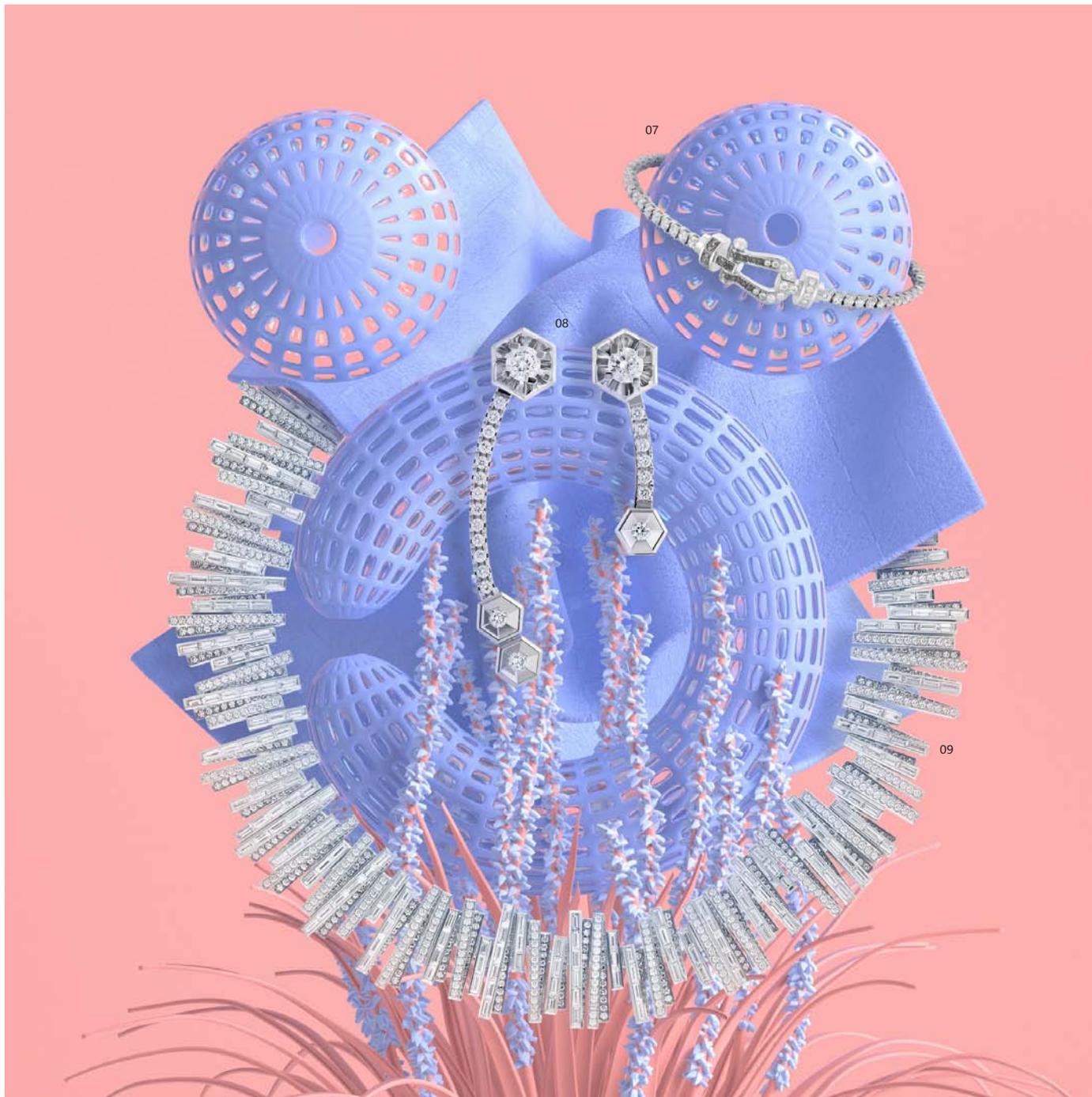
Buccellati布契拉提 Mario Leaf系列手镯 PIAGET伯爵 Sunlight系列耳环 BVLGARI宝格丽 雪花白钻珠宝

进入深冬，你最想做的是什么？享受配搭冬衣的乐趣？吃热腾腾的火锅？还是想要获得恋人一个暖呼呼的拥抱？除此之外，我们好像也更渴望陷入一段浪漫的爱情。解释各类英语俚语词汇的在线词典Urban Dictionary就收录了“Cuffing season”一词，专门形容这种专属秋冬的恋爱情绪。细细想来，在各种电影或文学作品中，许多爱情故事也发生在大雪纷飞的冬季，在寒冷萧条的景色衬托下，爱情好像更为唯美浪漫……到底季节会对恋爱情绪有什么影响？



Boucheron宝诗龙 Nuage de Fleurs白金镶钻胸针 Harry Winston海瑞温斯顿 经典锦簇高级珠宝系列锦簇花环钻石项链 GUCCI古驰 FLORA系列套系黄金镶钻耳饰

首先，身体的温度变化与我们的情感起伏有着密切的联系，孤独就是一种“冷”的感受。曾经有研究表明，当人们生理上感到寒冷时便会渴求心理上的温暖，当感到孤独时更会倾向让身体获得温暖的事物。两位研究学者Jiewen Hong和Yacheng Sun发现，当我们身体感觉寒冷时，更会刺激我们对于浪漫爱情电影的喜爱。心跳加快、脸颊发烫、手心出汗……当我们处于甜蜜的恋爱时，身体总是悄悄释放出令人心动的温暖信号。换句话说，想要赶走寒冷天气所带来的孤独，似乎没有什么比全心投入一场恋爱更有效了。



FRED斐登 FORCE10系列手链 I Do 冬日奇境系列耳饰 Tiffany & Co.蒂芙尼 冰霜奇境系列项链

冬天时，我们的身体还会悄然发生改变。曾研读生物学的心理学博士Marisa T Cohen便指出人体内的睾酮（testosterone）会在十月至十一月左右到达顶峰，而这种激素有助刺激性欲。除此之外，能给我们带来积极情绪的血清素也会在冬天的时候减少分泌，因此我们在冬天时总容易陷入忧郁悲伤。随季节发生的身心改变让我们开始主动“寻猎”，想要发展亲密的感情关系，但同样陷入“计划赶不上变化”的烦恼。从天气刚开始转凉的十月，到冬季快要结束的三月是“Cuffing season”的季节，但期间萌芽的爱情却似乎敌不过时间，往往非常短暂；美国一项社会调查结果显示，当天气变暖时，不少人又会开始想念自由自在的单身状态。



MESSIKA梅西卡 Exotic Charm系列高级珠宝戒指 Buccellati布契拉提 Mini系列珠宝 Van Cleef & Arpels梵克雅宝 Rose de Noël全新珠宝之作
周生生 Infini Love Diamond「全爱钻」Iconic系列18K白色黄金钻石耳饰

即使如此，所谓的“Cuffing season”也只不过为我们提供了参考，与其陷入没有安全感的季节性恋情之中，倒不如从中获取一些积极的讯息——例如重新开始一段感情的勇气，还有好好把握机会，尝试仅有在冬日才能体验到的浪漫；与此同时，也请不要忘记确定自己和对方的心意，倘若没有遇到真正的缘分，独自度过一个充实美好的冬天也是很棒的选择。



LONGINES浪琴表1960s年代表款原型

LONGINES浪琴表经典复刻系列传奇潜水员青铜腕表



Blancpain宝珀 玛丽莲·梦露私有款

Blancpain宝珀 女装系列2020年情人节限量版鸡尾酒腕表



复刻表命题 时间就是金钱

编辑：刘文 图：本刊资料

LONGINES浪琴

作为浪琴表经典复刻系列旗下的标志性杰作，传奇潜水员腕表是对20世纪60年代浪琴初代潜水表的现代诠释。延续精纯制表传统，多年来该系列不断推陈出新，现推出青铜表款。青铜材质的魅力，在于其温暖色调及天然形成的铜绿，随着时间推移铜绿不断变化，赋予每款时计独一无二的特质。同该系列的其他表款一样，全新经典复刻系列传奇潜水员青铜腕表保留原作的探索精神和简洁利落的线条，并融入现代技术功能。兼具现代风格与历史沉淀，全新表款将续写系列表款的辉煌历史。

Blancpain宝珀

宝珀2020年情人节限量版腕表的创作灵感，来自好莱坞巨星玛丽莲·梦露私人拥有的一枚令人惊叹的宝珀鸡尾酒腕表，也不禁令人回想起于1930年代初掌握宝珀、成为腕表界首位女性掌门人的贝蒂·费希特（Betty Fiechter）这一卓越女性的独特气质。贝蒂·费希特带领宝珀创造了搭载当时世界上最小圆形机械机芯的贵妇鸟腕表（1956年面世），其本人也因独特魅力和坚韧毅力而备受尊重。

Ludwig宛如一件小型艺术品，于1992年诞生，将古典主义传承至今，已有25余载。表盘上的罗马数字和精美指针非常独特，表圈特别的优雅，表耳同样毫不逊色。这款腕表的外观展示出了如今腕表中难能可贵的品质：平衡。NOMOS Glashütte以经典表款为原型，推出全新Ludwig 33 duo女士腕表，腕表直径为33毫米，配以闪耀釉质光泽的白色珐琅质表盘。两根蓝钢指针指示分钟和小时，表盘采用罗马数字时标和清晰的轨道式分钟刻度，纤巧的精钢表壳搭配霍尔文高级科尔多瓦马皮表带，随时光流逝散发更有魅力的光泽。

时间是奢侈品，同时也造就奢侈品。钟表人深知这一点，他们始终对那些历史悠久的腕表情有独钟，将其视为值得一再重现的美学经典，不断为其赋予全新含义，呈现在各自的产品线中。有了“复刻=高附加值”这一条秘诀，在竞争日益激烈残酷的腕表界，定期复刻某一时代的流行款式既保证了销量，也满足了设计元素多样化的噱头。“产品不变，其中负载的意识也将形态永恒。”虽然技术设计更新已经疯狂到了“3个月即抛弃”的程度，对于消费者而言，他们的胃口着实有限，他们往往会为一些模糊的恒久标识付出高价。对这些人而言，他们买的不仅仅是复刻表，更是一种传承。和带有历史积淀的手表相比，新生代作品就需要等待时间的考量了。



Vacheron Constantin江诗丹顿创意时光系列罗曼时光腕表 1916年原型

Vacheron Constantin江诗丹顿创意时光系列罗曼时光腕表

Vacheron Constantin江诗丹顿

Heures Créatives 创意时光系列Heure Romantique罗曼时光腕表，以江诗丹顿为女性打造非凡时计的深厚传统为灵感。表壳采用18K白金打造的精巧花朵造型，镶嵌有123颗闪耀钻石，以柔美的曲线环抱着优雅的黑珍珠贝母表盘。基于精致美学的华丽装饰，所打造出的这款别具风格的腕表，灵感源自于一枚1916年问世的时计，象征着法国盛极一时的美好年代 (Belle Époque)。腕表搭载纤薄的1055手动上链机械机芯，搭配优雅的黑色缎面表带和黑色鳄鱼皮表带，将精湛的制表技艺与珠宝艺术巧妙交融。



JAQUET DROZ雅克德罗 1785年怀表

JAQUET DROZ雅克德罗 爱之蝴蝶系列

JAQUET DROZ雅克德罗

在18世纪，JAQUET DROZ已经集珐琅工艺与复杂的机械装置于一身，闻名世界。品牌所制作的动偶钟、鸟鸣钟、珐琅怀表等各式各样的机械装置深受当时欧洲皇室和中国皇室的热爱。乾隆皇帝对其更是宠爱有加，并赐予“雅克德罗”这个唯一一个由皇帝所取的中文名字。雅克德罗大秒针系列的灵感缪思便是一款品牌于1785年面世的怀表，它不仅经历了数个世纪的考验长盛不衰，更成为品牌独一无二的辨识外观。而爱之蝴蝶系列的图画源于天才制表师亨利路易·雅克德罗于242年前创制出的一款自动人偶作品，此装置能够描绘出令人惊叹的图画，其中一幅呈现爱神丘比特乘坐由蝴蝶牵动的小车之场景，礼赞爱与热情。雅克德罗以这幅画作为灵感，创作现代作品，并先后以微绘珐琅和雕刻工艺进行演绎。



ULYSSE NARDIN雅典表 经典路德维格万年历腕表历史款

ULYSSE NARDIN雅典表 经典路德维格万年历腕表复刻版

ULYSSE NARDIN雅典表

制表鬼才路德维格·欧克林博士擅长为最复杂问题寻找直接解决方案。将简单就是美的理念具体实现，成为1996年推出的首枚万年历腕表背后的创作动力。此腕表以高级制表领域史无前例的功能——一枚表冠可以向前及向后调校日历呈现，而且仅搭载了极少零件。经典路德维格万年历腕表复刻版是向雅典表的传奇作品致敬。此经典表款以UN-33万年历机芯驱动，腕表选用直径41毫米的不锈钢表壳，表盘设有双窗口大日历，可显示年、月、日、星期和小秒针。流线设计的表壳突显银色表盘和蓝色指针，防水可达30米。



BVLGARI宝格丽 ALUMINIUM腕表 历史款

BVLGARI宝格丽 ALUMINIUM腕表



Breitling百年灵 AVI 765型腕表1953原版

Breitling百年灵 AVI 765型腕表1953复刻版



Carl F. Bucherer宝齐莱 Heritage古董表

Carl F. Bucherer宝齐莱 传承系列年历双盘计时码表精钢玫瑰金款

BVLGARI宝格丽

时光追溯至1998年，宝格丽创新推出采用颠覆性铝材质和橡胶材质打造而成的Aluminium腕表。两种材质利用对比鲜明的黑白配色，在20世纪90年代末为世人呈现出一款独具创新精神和现代主义色彩的休闲腕表。Aluminium腕表曾在全球范围内大获成功，它曾被喷涂在一架意大利航空波音747大型喷气式客机的机身上，以广阔的机身背景凸显腕表的独特色彩。这一举动足见该系列腕表在全球的知名度。2020年全新Aluminium腕表采用兼容并蓄的设计语言，突破了性别、年龄、潮流、时代、社会形象以及个人风格的限制。历经二十余年岁月洗礼，Aluminium腕表依旧经久不衰，魅力不减。

Breitling百年灵

1953年，百年灵推出一款名为Co-Pilot的飞行员腕表——型号765 AVI（AVI是“aviation”的缩写，代表“航空”）。腕表造型大胆惹眼，搭载旋转表圈和超大尺寸阿拉伯数字，提供绝佳可读性，因此深受飞行员的青睐。为了纪念这款经典计时码表的辉煌传承，百年灵推出AVI 765型腕表1953复刻版（AVI Ref. 765 1953 Re-Edition）。品牌深信全新复刻版表款将与首款复刻版一样受欢迎：“我们很清楚这些表款对百年灵资深表迷的吸引力。不过，同样让人兴奋的是，看到品牌的新表迷也深受这些表款的吸引——他们只需看到复刻版，就能见识到百年灵在方寸之间能够承载何其丰富的历史、创新与酷炫的奢华。”

Carl F. Bucherer宝齐莱

对于喜爱设计历史及复古美学的爱好者来说，1956年无疑是值得大书特书的一年：当年沙里宁（Saarinen）设计的郁金香椅及伊姆斯休闲椅（Eames Lounge Chair）堪称双绝，还有明星格蕾丝·凯利（Grace Kelly）下嫁摩纳哥亲王时穿的婚纱，以及猫王（Elvis Presley）第一首登上流行榜首的歌曲都成为五十年代欧美流行文化的重要象征。当年瑞士表坛也精彩纷呈，宝齐莱推出一款走在时代前列的计时码表，轮廓优美的34毫米表壳配上修长的计时按键，设计充满活力动感，镀金处理则增添几分华美优雅，双计时表盘左右两个计时器布局对称，风格历久常青；宝齐莱制表师以档案室珍藏的计时表为传承系列新作年历双盘计时码表的灵感，以当代风格重新演绎经典。

TAG Heuer泰格豪雅

2020年不仅是泰格豪雅意义非凡的160周年纪念之年，品牌还借此机会向杰克·豪雅（Jack Heuer），以及他最引以为傲的作品泰格豪雅卡莱拉系列计时码表致敬。大约60年前，时任品牌首席执行官听闻了卡莱拉泛美公路赛（Carrera Panamericana），这是一项在墨西哥举办、横跨整个国境的越野赛车赛事，因其危险的路线和敢于冒险的车手而广为人知。杰克·豪雅为“卡莱拉”（carrera）一词深深吸引，其在西班牙语中拥有“道路”“赛车”“事业”和“路线”等含义。他意识到，对于一款坚固耐用、充满动感的计时码表，这将是一个理想的命名。于是，1963年，第一枚泰格豪雅卡莱拉系列腕表闪亮登场。这便是杰克·豪雅的经典力作，时至今日仍是泰格豪雅当之无愧的旗舰系列。



TAG Heuer泰格豪雅 Heuer Carrera 3147N DATO 45

TAG Heuer泰格豪雅 卡莱拉系列（Carrera）特别版

Jaeger-LeCoultre积家

作为《王牌特工：源起》“珍藏服装”的压轴之作，积家推出Master Ultra Thin Kingsman Knife超薄大师系列王者之刃腕表。这部《王牌特工》系列最新影片串联起过去和现在，追溯至100年前王牌特工的起源。积家同样发挥在超薄机芯领域的伟大造诣，推出这一全新杰作，其灵感源自1907年闻名于世的“Couteau”怀表（couteau在法语中意为“刀”）。作为一款精致的正装表，Master Ultra Thin Kingsman Knife超薄大师系列王者之刃腕表将传统与现代相融合，既彰显出王牌特工的绅士风范，又兼具现代魅力。



Jaeger-LeCoultre积家 1907年闻名于世的“Couteau”怀表

Jaeger-LeCoultre积家 Master Ultra Thin Kingsman Knife超薄大师系列王者之刃腕表

Patek Philippe百达翡丽

Calatrava系列是时至今日百达翡丽腕表家族中最早的一个经典计时系列。然而，在诞生之初的1932年却是欧洲的一个大胆前卫的逆时代设计表款。当时正值第一次世界大战结束，欧洲各国百废待兴，工业革命飞速发展并逐步成熟；这一时期也是装饰艺术的鼎盛时期，这股强大的动力潜移默化地影响了当时的现代设计领域，而这一源于富有阶层的审美趣味，似乎与包豪斯的诞生与主张格格不入。彼时，伴随着工业发展突飞猛进的是汽车工业的迅速崛起，由于在驾驶汽车过程中，掏出怀表查看时间变得十分不便，绅士们开始寻找适合男性佩戴的腕表。到了1934年，腕表的购买比率已经达到了2/3，怀表仅为1/3。百达翡丽的Ref. 96腕表正是在这样的环境下，以它的阳刚之美、简约线条赢得了绅士们的喜爱。这一以包豪斯的化繁为简、形随功能而生为灵感来源的首枚Ref. 96腕表，奠定了圆形腕表的主流地位。



Patek Philippe百达翡丽 Calatrava系列首款腕表

Patek Philippe百达翡丽 Calatrava系列复刻表款 Ref. 5227

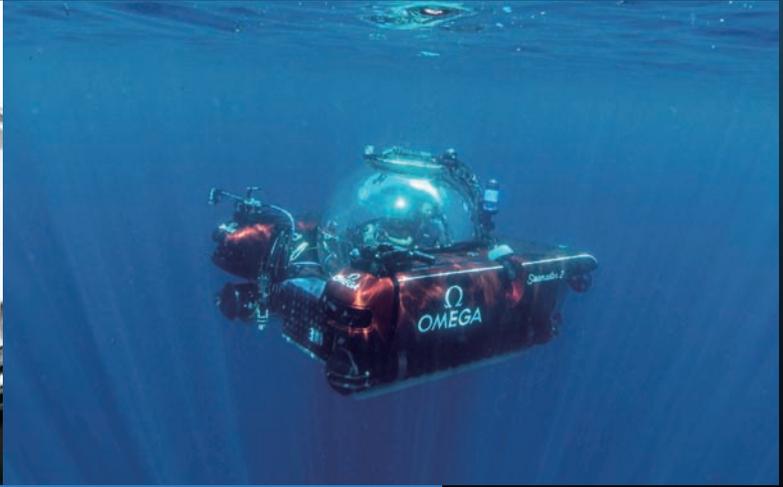


助力海洋保护

欧米茄海马系列300米潜水表Nekton特别版

Nekton 是一家致力于促进探索和保护全球海洋的非盈利研究基金会，其宗旨与瑞士著名专业制表品牌欧米茄 (OMEGA) 的可持续发展理念不谋而合。作为 Nekton 的合作伙伴，能与其携手保护人类赖以生存的海洋环境，欧米茄深感骄傲。

Nekton 的“First Descent”项目始于 2019 年，是针对探索与保护印度洋海域的一系列任务，对于海洋保护工作至关重要。在欧米茄的鼎力支持下，“First Descent”项目再度启程。前沿的专业技术与鼓舞人心的群策群力是 Nekton 执行每一项任务的必要条件。欧米茄全球总裁兼首席执行官安世文 (Raynald Aeschlimann) 对此高度赞赏，他表示欧米茄的每一个制表项目也是如此，与 Nekton 的高标准非常契合。



“Nekton 的伙伴们正在尽其全力保护印度洋海洋生态，他们的项目计划在 2030 年完成全球海洋保护目标的 30%。欧米茄作为一个具有悠久历史的先锋品牌，一直都在不断突破和挑战极限。我们对 Nekton 的愿景满怀敬意，同时也为能够助力实现这一宏大目标深感自豪。”

为致敬与 Nekton 的合作伙伴关系，欧米茄推出海马系列 300 米潜水表 Nekton 特别版。这款腕表表盘采用激光烧蚀的黑色氧化锆 (ZrO₂) 陶瓷打造而成，呈现哑光效果，表盘上的海洋波纹图案以浮雕技术制成，并经抛光处理。棒棒糖造型的中央秒针饰以醒目的红色。单向旋转潜水表圈由 5 级钛金属制成，潜水刻度同样以浮雕技术呈现，由激光烧蚀而成。腕表表背镌刻有“NAIADLOCK, DIVER 300M”以及防水深度等字样，并饰以 Nekton 潜水艇样式徽章，以致敬基金会为保护海洋所作出的不懈努力。

腕表内部搭载由瑞士联邦计量研究院 (METAS) 核准的欧米茄 8806 至臻天文台机芯，可抵抗高达 15,000 高斯的强磁场。机芯饰以阿拉伯风格的日内瓦波纹，搭配镀铑摆陀和板桥。腕表的表带有两种选择。黑色橡胶表带搭配经抛光和拉丝工艺处理的表扣，与黑色陶瓷表盘相呼应；亦可选择搭配精钢表链，彰显潜水腕表的非凡运动风格。

在欧米茄悠久的海洋历史渊源中，著名的海马系列腕表一直承担着重要的角色。已故的环球航行传奇人物彼得·布雷克爵士 (Sir. Peter Blake) 是欧米茄的名人大使，亦致力于海洋保护事业，他把自己的远征舰式帆船命名为“海马” (Seamaster)，在海洋传奇故事中曾留下浓墨重彩的一笔。为了纪念彼得·布雷克爵士和他的这艘船只，Nekton 将他们的研究潜水器命名为“海马 2 号”。

海马系列 300 米潜水表 Nekton 特别版的设计别具一格，旨在支持保护海洋这项意义深远的崇高事业。拥有这款腕表，也可以为海洋保护事业贡献出你我的一份薄力。



灵动月光 闪耀腕间

欧米茄碟飞系列名典女士腕表



欧米茄碟飞系列名典女士腕表一直以现代风格和纤薄设计备受消费者青睐。如今，欧米茄甄选奢华材质，为碟飞系列名典女士腕表再添新作，也为倾心于纤薄都市风格的女性提供更多表款选择。

Moonshine 18K 金是欧米茄于 2019 年独家研发的全新材料，其色泽灵感源自深邃夜空中的皎洁月光，比传统的黄色 18K 金更柔和，且色泽更加持久，不易褪色。今年，欧米茄将这一独特的贵金属运用于名典女士腕表，推出四款全新的 Moonshine 18K 金表款，表壳尺寸均为 36 毫米，呈现出奢华迷人的风范。



其中一款表盘采用 Moonshine 18K 金丝绸压纹设计，罗马数字刻度由 Moonshine 18K 金制成，柔和的金属色泽璀璨闪耀；还有两款表盘饰以白色，罗马数字刻度亦由 Moonshine 18K 金制成，分别搭配金属网状表链和白色橡胶表带，简约之中不乏奢华；第四款的表盘则采用白色 18K 金镀铬表盘，采用雪花镶嵌技术饰有 769 颗钻石，时标呈现于蓝宝石玻璃表镜内侧，流光溢彩之中展现动人魅力。

全新 Moonshine 18K 金名典腕表首次采用金属网状表链，表链上还饰有丝绸图案，复古经典，精致迷人，纤薄的表链佩戴舒适，非常贴合手腕，为当代女士的腕间带来别样风采。

除了 Moonshine 18K 金表款外，名典女士腕表还推出了精钢表款，表盘颜色有更多焕新选择，包括蓝色、浅银色、红色或棕色等，表盘上的时标以经典的罗马数字呈现，腕表搭配同色系皮带。

承袭碟飞系列名典女士腕表的设计风格，全新腕表的表壳两侧依旧镶嵌有 38 颗大小不一的闪耀美钻，自然延伸至表耳，呈现出迷人的曲线。表冠上的花朵图案以红色液态陶瓷打造，花蕊处镶有一颗璀璨的钻石。腕表表背采用抛光的镜面设计，饰有品牌标志性的“Her Time”花纹图案，尤为精致。腕表搭载欧米茄 4061 机芯，均享有品牌 5 年保修服务，为消费者提供坚实的保障。





▲ 泰格豪雅品牌大使克里斯·海姆斯沃斯拍摄视觉大片
▼ TAG Heuer泰格豪雅卡莱拉系列运动计时码表



01

礼赞160年辉煌

2020年，为庆祝品牌诞生160周年，泰格豪雅从品牌辉煌历史中汲取灵感，重新演绎了泰格豪雅卡莱拉系列腕表，尽致展现了其大胆无畏且精益求精的品牌精神。



▲ 梁靖康佩戴全新万宝龙1858系列南北半球世界时腕表
▼ 全新万宝龙1858系列南北半球世界时腕表



02

腕间释出复古优雅气息

梁靖康佩戴的全新万宝龙1858系列南北半球世界时腕表梅斯纳尔限量款（全球262枚），冰蓝色碰撞玫瑰金涂层元素，搭配手工打造的奢华NATO编织表带，尽显绅士格调。



▲ 李冰冰佩戴宝齐莱马利龙自动日历LOVE腕表
▼ 宝齐莱马利龙自动日历LOVE腕表玫瑰金红色洒金表盘



03

和谐自然腕间相伴

宝齐莱始终秉持“珍视价值”的座右铭，马利龙自动日历LOVE腕表系列以李冰冰自己创立的公益品牌L.O.V.E命名，在设计上融入品牌的叶子标识，时刻提醒佩戴者关怀自然。



04

不要错过好戏

宋佳主演新片《风平浪静》作为开幕电影亮相第十五届华语青年电影周。而宋佳作为电影周形象大使坦言：“我们希望透过光影，分享的永远是爱。”这种享受伸手摘星过程中的个中滋味，一如真力时“触手分秒之真”的品牌哲学。



◀ 宋佳佩戴ZENITH真力时ELITE菁英系列月相腕表
▶ ZENITH真力时ELITE菁英系列月相腕表

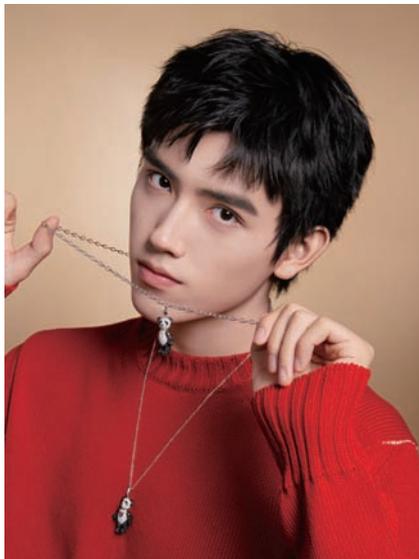


▲ 谭卓佩戴布契拉提珠宝系列
▼ Buccellati布契拉提Cocktail高级珠宝系列手镯



不必被淹没

谭卓佩戴的Macri系列手镯散发柔和奢华的光影，采用布契拉提标志性的“Rigato”雕刻技艺，令珍贵金属材质呈现出丝绸般的质感，尽显谭卓的风情优雅。



▲ Qeelin干禧大使陈飞宇及Bo Bo系列
▼ Qeelin Petite Je t'aime Bo Bo系列项链



礼赠挚爱，喜悦加倍

Bo Bo是Qeelin的标志系列之一，萌趣的熊猫是爱的化身，象征纯真与和平。Qeelin干禧大使陈飞宇以红色毛衣叠戴Bo Bo吊坠，演绎Happy Bo Bo New Year!



▲ 张碧晨佩戴铂金首饰拍摄时尚大片
▼ 国际铂金协会 (PGI) 铂金时刻系列铂金耳饰



随心所欲，谱写如初坚定

歌手张碧晨以天籁之音带来至深的听觉享受，她用音乐成就本真自我，逐梦花旅一路坚定前行。带着对音乐的初心理想，她用温柔而充满力量的嗓音，将追梦人生雕刻成花。



分享节日心情

周冬雨自2018年起担任Boucheron宝诗龙品牌代言人，她风格多变而独具一格，率真开朗同时富有内涵。节日季，她选择以Serpent Bohème系列诠释节日心情，将优雅干练的气质与自由独立的精神完美融合。



◀ 宝诗龙品牌代言人周冬雨
▶ 宝诗龙Serpent Bohème系列水滴造型耳钉



梦幻蓝冰世界

编辑：陈艳琳 摄影：Kristina Makeeva (俄罗斯)



千里冰封的湖面透着魅惑的蓝，天空和冰湖相互映衬，一起延伸到天际，恍若置身于油画中，她不像盐湖，不像南极，这样的神秘只属于自己。





黄昏的阳光不会融化手里的冰块，夕阳照耀下的冰湖充盈着所有的记忆，一抹红，为冰湖增添了几许温暖。





当我站在蓝蓝的冰湖面上，看着太阳慢慢升起来，慢慢地落下去，蓝蓝的冰面渐渐转红，朝霞或者晚霞，把我融化在这梦幻般的景色中。

A-Z

内敛的情感
外化的服饰



从A-Z，有不少表现情感的词汇。它们被不同的人解读，即使仅仅是女性，也是各异。这如同女性多姿的服饰在展现个性的同时，也传达着穿者的心绪与情感。服装编辑从词汇、女性情感、服饰三者之间，发现了某种联系，她要展示给我们看。在整整这一年中，这种联系将以不同的字母单词牵动着语言与服饰变化。这一期，我们先从A和B开始。

Acceptance 接受

接受是爱带来的一种感觉。因为有爱，就有了接受。被他人所接受，是充实生活，充满创造力、激情、自信和自由的动力。一旦我们意识到我们被允许成为我们想要成为的人，那就是我们可以发挥全部潜力并感到完全真实和自由的时候。无需假装或扮演其他人。

Affection 感情

感情是你独具亲和力的内心图像所引起的投射，是一种带给他人柔和且温暖的感受。这种感受直接超越了人与人之间的隔阂，渗透到彼此的内心。它有可能在我们的喉咙、心脏、胃部甚至是全身，由内向外渗透出来并发出光芒，使我们的生命得以软化。

Anger 愤怒

愤怒是一种接近白热化的情绪。如果你纵容它，它会在你的皮肤下爬行并蛰伏在那里。愤怒是滑过脸颊的泪水；同时也是过激的语言击碎冰面的样子；也像是挥舞抓扯如同火焰般吞噬一切的双手。但有时，愤怒也是一个安静有如朋友般的密谋者，它将牵着你的手，将你引向一条炽热、焦灼的道路。这个朋友可能看起来很可爱，但是他却背持刀斧……愤怒是强大而清醒的，无所不包。它美丽且黑暗，但总是与众不同。它消散或是累积，它给予或是夺取，它在废墟中创造新生事物。我们难以彻底地摆脱愤怒，但这并不总是坏事，在极端的背面会被赋予生命和更新，致使人们在黑暗中得以呼吸。愤怒是一种感觉，只要你接受它。

Authenticity 真实

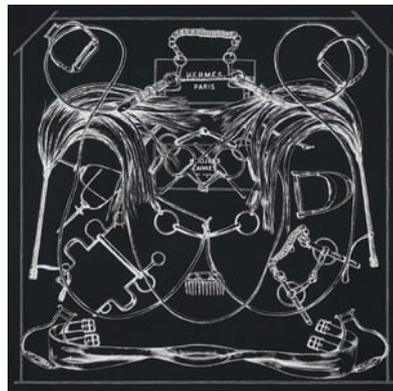
真实是一种令人充盈的真实感觉，它使我们站在虚假的对立面。对真实的追求促使我们不断地审视自己的行为举止，从而产生思考。它打开了我们的眼睛，指引我们寻找真正的自我，其中包括接受和改进我们自身的不足，并坦然地连同优点一并加以庆祝。感受真实，意味着对我们所处的复杂环境承担责任，保持正念并能够做出公正的判断。

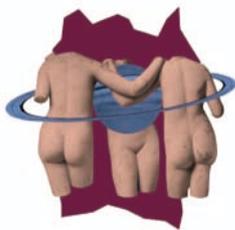
Awe 敬畏

世界的混乱仿佛是证实了我们生活在一个无神境界。如果我没有看到那些于灾难之中闪现的高尚灵魂之光，我也许相信神已经抛弃了这个世界。但是，当一位母亲向她的儿子讲述有关勇敢推翻邪恶的故事时；当那些两手空空、饥饿难耐的人依然保有自我尊严时，我相信神将以你我的样貌存在于这个世界，将希望如同火炬般传递，直到一次又一次被点燃。明天，也许新闻又会说世界已经疯了。但是，你我都知道当神明作为一种人类至高的信仰而现世时，我们得以用双手去感受它，拥抱它，是敬畏之心使我们得到救赎。



敬畏是一种复杂的体验。当你真正懂得敬畏感情、敬畏生命、敬畏每一粒尘埃时，才会懂得如何控制自身的情绪，平息灼人的愤怒。尝试去接受生命的美好与丑恶，感知到生活的真实。





Belonging 属于

属于，是一种比我们自身更宽泛的感觉。它意味着与他人彼此接受，从而成为家人、友人、甚至是作为国家公民而感受的一种归属感。在这样的共情之下我们得以确保自身的安全，并一同创造繁荣。在这样的团队中，给予和接纳是人最基本的体验。它通过我们的关系将我们连接到一个更大的目标。属于，是最自然、最原始的自我认同，它让我们意识到，我们回家了。



Bitterness 苦味

苦涩是笼罩我们的黑色面纱，在每个角落等待着我们并阻挡我们感官的怪物。虽然它将我们推向悬崖，面临痛苦，但我们仍然有机会选择转身。因为内心的苦多半是由我们自己播撒和喂养的。



Bliss 极乐

极乐是幸福顶级的精神状态。它可能是因成功而生的幸福快乐；也可能是当你停下来欣赏周遭美景时，所感受到的瞬间。极乐使一个人微笑，它促使你热情地亲吻你的亲人，在大自然中漫步，给予和接受爱。它是来自海的声音；是鲜花的气味；是一首你喜欢的歌曲。同时，它也代表着现代的女性所拥有的自由、独立的生活方式。你现在就可以决定是否要过上幸福的生活，不要等到所谓的完美时刻。从现在开始，去发现你所拥有的生活中的美，你便能生活在极乐之中。



Bravery 勇敢

我曾经认为勇敢是在面对恐惧时，所表现出来的无畏。不尽然，因为勇敢的意义远不止于此。现在，我认为勇敢也存在于每天最基本、微不足道的行动中。比如，承认自己的错误需要勇敢；坚持做你内心笃定的事需要勇敢；保持镇静需要勇敢；面对诱惑时，控制自己需要勇敢；当没有人支持你时，也要勇敢地忠于自己。要勇于以自己想要的方式快乐生活……这些都是被我们轻视的的勇敢。



做一个勇敢的人本不是一件容易的事。有时，我们总是要越过漫长的漆黑，品尽人间苦味，在时间河流中寻觅勇气，才能打造出属于内心的极乐之美。





MIU MIU ICONS 2020假日系列广告大片

MIU MIU
如何定义偶像？

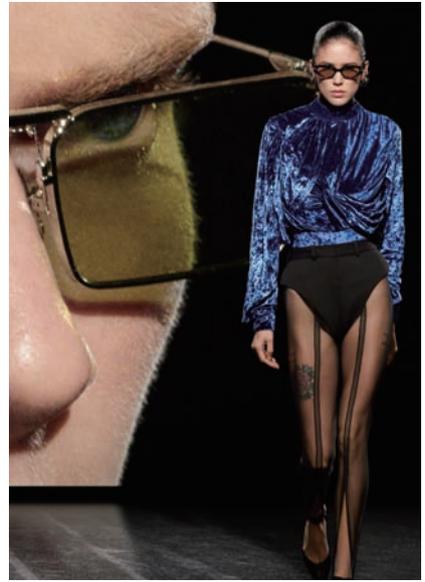
MIU MIU的偶像为女性：灿若繁星的无数
多面女性，以其角色身份映现不断演变的
时尚理念与理想。MIU MIU女性是多元呈
现的：她们是一个忠于自我的群体，无不
表露绝对个性。



Alexander McQueen 2021年春夏男装系列

Alexander McQueen
你的衣橱应该有一件

手工刺绣的素描册图案，是灵感的源泉。
羊毛真丝精裁外套配以派克大衣摆；错视
效果搭配象牙色涤纶罗缎和羊毛真丝面
料，挺拔身姿，酷炫有型。



GENTLE MONSTER 2021 PRE-COLLECTIO系列太阳镜

GENTLE MONSTER
直面“虚无”

该系列以“虚无（VOID）”为主题，通过
丰富的配色与不规则的线条，呈现出造型感
十足的7款太阳镜，意在打破现实和非现实
的边界。



ROSE黑色落肩露腰长裙



闺蜜相伴，派对永不落幕

节日的钟声陆续敲响，与之而来的狂欢派对不仅让空气升温，更拉近了彼此之间的距离。穿上迷人的晚礼服，抛开一切烦恼，闺蜜们相聚在一起，共赴这场令人欣喜的派对，用曼妙舞姿，点缀难忘之夜。



GUCCI全新《无边序曲》迷你剧集及同名时装系列



古着设计，超带感

美妙清晨，人们享受着对谈、早餐与音乐。而有意为之的不与时间同轨出现的配音则让人联想起那些老式意大利电影，带我们深入更多丰富且有趣的灵魂。



MOYNAT摩奈 OH! Tote Medallion手袋



致敬经典徽标

包身装点为金属质感的「M」印花图案，两面皆饰有象征品牌的标志性徽标。全新系列共有淡裸色、冷绿色和天蓝色三种色彩，每款托特包都附有可拆卸拉链信封包方便旅行使用。



SHIATZY CHEN夏姿·陈 2020秋冬系列

做冬日女王

冬季风起而雪落，玻璃上的雾气是这个季节恩赐的极致浪漫，谁还能说轻薄网纱和寒冷互相排斥？领口朦胧层次的皱褶，梦幻又别致，是藏在你毛衫领子里，悄悄露出头的俏皮点睛小天使。

让每一步都光芒闪耀

闪耀水晶细节及双鞋面绑带，5厘米高的时尚俏皮小猫跟和性感的尖头廓形相结合，带来舒适穿着体验。恰到好处地展现不费力的时髦，从足尖恣情绽放耀目光采。

STUART WEITZMAN 2020假日系列DEDE梦幻纳帕皮高跟鞋





Anne Fontaine一直将白衬衫作为女性衣柜的重要组成部分

Anne Fontaine 潇洒浪漫的法式优雅

在时尚界中，能将白衬衫做到如此出神入化，Anne Fontaine可以算是名列其一。将传统经典的线条设计以及变幻多姿的细节结合在一起，满足了当代女性对白衬衫的不同诉求。

Prada X adidas 热爱运动的你

专为帆船运动设计，其设计灵感源于全新AC75 Luna Rossa单体帆船，以及Prada和adidas经典运动鞋款式。外观简约、质感轻盈，穿着感受如赤脚一般柔韧、稳定。

adidas for Prada A+P LUNA ROSSA 21运动鞋



Bally全新“假日归途”冬季礼遇系列

绽现暖意格调

品牌传统金属饰件融入包袋和配饰。其中1851金属饰件也成为Vestige系列男士乐福鞋及豆豆鞋点睛缀饰。时髦的切尔西短靴和同色系的包袋简约精致，适用于任意场合。



FENDI X Sarah Coleman 色彩肆意

Sarah Coleman受迈阿密充满活力的艺术氛围和儿时玩具的启发，创造出了独一无二的合作款Theodore手袋。手袋原本由白色帆布制成，艺术家利用石膏和丙烯酸涂料赋予其活泼色彩，并增添毛绒面皮革贴饰。

FENDI与常驻纽约的艺术家Sarah Coleman合作，推出了一系列设计作品。



施华洛世奇 承包冬日时髦

不可否认，一副出色的眼镜拥有改变和提升整体搭配质感的魔力。百年来，施华洛世奇凭借着璀璨夺目的产品及对仿水晶工艺的矢志追求，为世界缔造闪亮光彩。为纪念125周年这一重要里程碑，全新眼镜系列从品牌标志性首饰产品中汲取灵感并进行创意诠释，带来多款抢眼悦目的太阳眼镜和光学眼镜。从引人注目的轮廓到经典款造型，全新眼镜系列仍以施华洛世奇仿水晶作为设计重点，为每位女性带来光彩照人的时刻，帮助她们展现自信魅力。



以夜空的梦幻魅力为灵感，这款时尚的超大圆形镜框，完美糅合抛光金属色调，再配以围绕镜片的施华洛世奇仿水晶，闪烁悦目。



以夜空为灵感的款式，超大镜框提供完美的遮挡效果，易于搭配的长方形轮廓加上镜腿熠熠生辉的施华洛世奇仿水晶，为整体设计增添时尚感。



施华洛世奇以热卖的Tennis首饰系列为灵感，将时下流行的超大方形黑色醋酸纤维镜框和渐变烟色镜片相结合，配以饰有包边镶嵌的施华洛世奇仿水晶线条的镜腿，优雅迷人的设计适合每日日常搭配。



飞行员风格的眼镜不但引人注目，更经得起时间的考验。该款太阳眼镜的双梁金属镜框缀以施华洛世奇仿水晶，不仅彰显了Tennis首饰系列备受喜爱的优雅质感，更是整体设计的亮点。

新年餐桌布置计划

编辑：钱雪娇 图：本刊资料

餐桌之上是生活，餐桌布置则是艺术。以前的中国人喜欢享受集体聚餐或饮宴的热闹氛围。如今，越来越多人也意识到餐桌上的风景是一门非常值得研究的学问，每一个细节都需要精心考虑。从刺绣精致的桌布，到品质至臻的餐具，甚至连花束配色与烛光明暗，无一不彰显着主人优越的审美品位。各式妙笔生花般的桌上布局，必然随着新一代中国人的崛起而出现在日常生活中。曾经共食一份菜，共饮一锅汤的用餐习惯也会被分餐制所取代。这是文明的进步，也是整个国家的倡导。新年将至，我们从多个餐桌布置的案列中提供了一些参考，以帮助你在2021年的新年宴中，做出特别的表现。



来自英国的银器和越南的瓷器共同出现在这个餐桌上，既像是欧洲与亚洲历史文化的一次PK，又像是在悠悠岁月中一场跨越古今的碰撞。



设计师马里奥布阿塔打造了位于佛罗里达州比斯坎湾的家，用镜子装饰的桌面，摆放绘有着花草图案的器皿，整体风格甜美又不失浪漫。



鱼形餐垫、雏菊烛台和栩栩如生的鸭子装饰，使这个餐桌更添趣味与活力。



在英属维尔京群岛的小迪克斯湾，海滩边摆着一张两人桌。即便没有过于繁复华贵的餐桌设计，但也能感受到面朝大海的那一份温暖与浪漫。



在导演安杰利卡·休斯顿位于加州牧场的餐桌上，炙热的红色桌布洋溢着节日喜庆的气息。主人的母亲在20世纪60年代从中国带回的餐具仿佛诉说着历史的年轮，中西合璧之下使得整个空间更显熠熠生辉。



犹如艺术品般的餐具来自于俄罗斯，简约的木质餐桌上因为有了餐具衬托，显得唯美复古，凸显着主人独特的艺术品位。



地处纽约州北部的哈德逊山谷，在一位发型师的家里，餐桌上总是闪耀着蓝黄色的光芒。



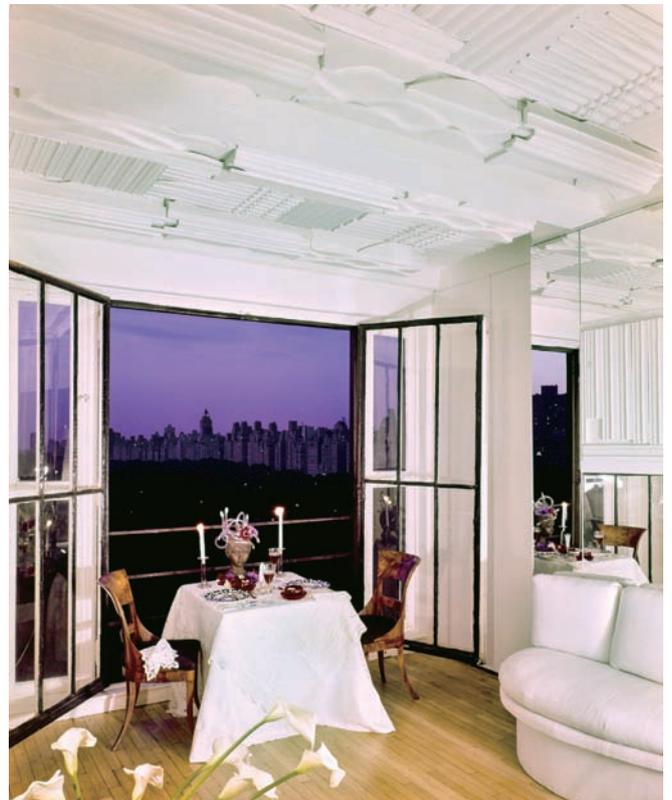
虽然拥有精致餐具的这张桌子很值得复制，但不得不说墙面上两幅艺术作品抢走了餐桌的一部分光芒。



由装饰师BunnyWilliams创作的餐桌，器皿、桌布与鲜花装饰相互映衬，在这里用餐，如同于静谧时光中感受鸟语花香。



在德克萨斯州奥斯汀附近的牧场，野花图案的桌布表达了美国前总统林登·约翰逊的妻子伯德·约翰逊对自然的承诺。



纽约时装设计师阿诺德·斯卡西家中的餐桌，桌布和器皿分别以白色和紫色为基调，一抬头便能看见的暮色黄昏，令人陶醉。



精美的餐具优雅“躺”在餐桌上，加之房间内各种装饰的点缀，如同置身于凡尔赛宫。



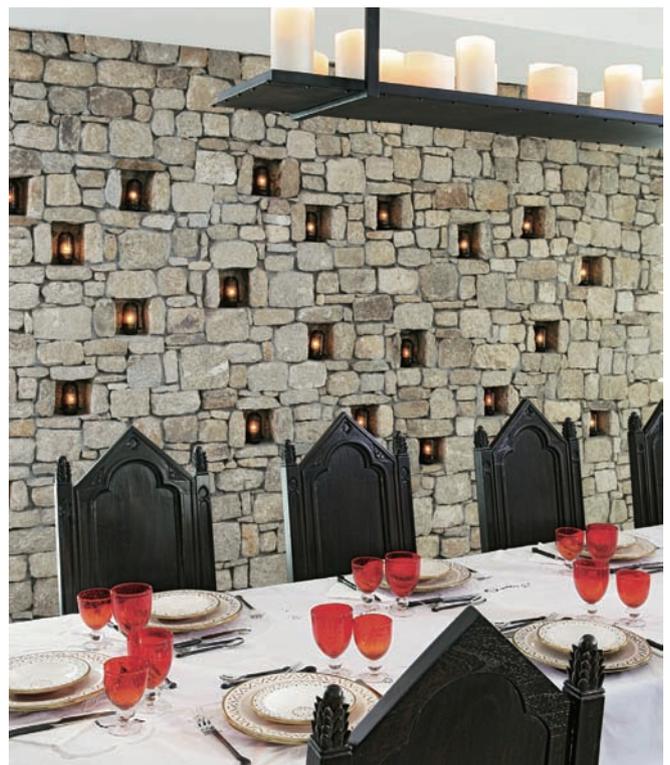
处于露天环境中的餐桌，摆放着鹦鹉形状的胡椒粉研磨器。在一个平凡午后，坐在餐桌旁的你，看着阳光透过树叶间隙温柔地洒在草地上，慵懒且美好。



歌星玛利亚·凯莉位于曼哈顿翠贝卡区的三联式公寓，由马里奥·布阿塔设计。餐桌中间摆放着几株巨大的兰花，与勾勒着金边的白色器皿相互映衬，阵阵幽香，沁人心脾。



在葡萄牙康波尔塔的一个家庭度假屋中，充满着田园风情的餐桌布置，好似一切都慢了下来，静享雅致悠闲。



这个出自于普通家庭，像极了西班牙哥特式教堂内饰的餐桌，最亮眼的莫过于火焰般的红色高脚杯，远远望去便能夺人眼球。



Karoline Hjorth & Riitta Ikonen

落入人间的精灵

编辑：吴启军 图：本刊资料

01 Agnes 挪威 2011, 02 Riitta Ikonen (左) 和Karoline Hjorth (右)。03 Brit 挪威 2018, 04 Pupi 芬兰 2012, 05 Sikem 格陵兰岛 2017。



你是否曾想象过，如果世上真的有“自然之灵”，会是什么样子？是拥有着尖耳、手持弓箭、金发碧眼的精灵；或是宫崎骏世界里笨拙灵性的精灵；抑或是仙气飘飘、不染尘俗的鬼狐神仙。在Riitta和Karoline的眼里，“精灵”却是这样的：布满岁月痕迹的老人，披戴着各种植物的装饰，宛如一座雕像静止在周围环境里。

这是一项从2011年开始，已经持续了多年的全球性项目。它有一个让人费解的名字——《像盘子一样大的眼睛》。摄影师Karoline解释说：“该项目灵感来自于民间传说中的人物，是对想象力和好奇心的致敬。”有趣的是，她们寻找的拍摄对象，不是年轻人，不是明星，而是一些已近暮年、一脸岁月沧桑的老者。150多个国家的老人，囊括了各种各样的职业：摔跤教练、渔民、动物学家、驯鹿牧民、水管工、家庭主妇、猎人、冲浪者，甚至还有九十多岁的跳伞爱好者。这些老人们的造型，往往与他们的经历以

01 Markku 芬兰 2012, 02 Tuula 英国 2013, 03 Eli 挪威 2017, 04 Salme 芬兰 2012, 05 Torleiv 挪威 2011, 06 Jakob 格陵兰岛 2015.



及身下的土地有着不可磨灭的联系，并借以当地的民间传说和神话，融入了人与自然的无尽循环的思想。照片中的身影孤单的老人们，穿戴着用自然材料做成的“皮肤”，巧妙地隐身于大自然中。在这里，大自然既是内容也是背景，老人们既是主角亦是配角。原本只是一份表达致敬的作品，后来演变成了人类对自然、生活的探索。

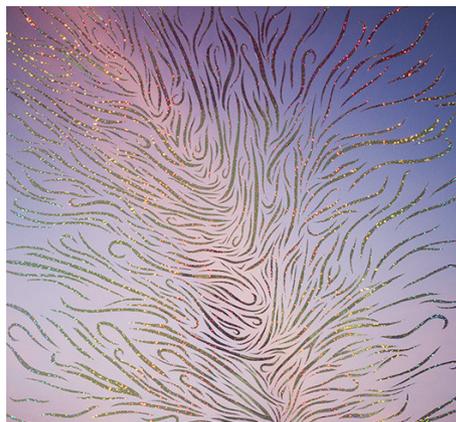
在创作过程中，两人分工明确。Karoline担任摄影师，而Riitta主要致力于造型创作。拍摄这些照片，需要长时间的准备。比如，她们需要收集几公斤的苔藓、海带、桉树、一捏就破喷出奇怪气体的菌菇、存在于乱石沟壑中的海胆、海星……两个年轻人对于这样前所未有的创作，始终满怀热情。而最让她们惊讶又佩服的是那些老人们。每一张照片的造型、背景、人物、位置都需要无数次的调整和尝试。对于老人们，无疑也是一项漫长、充满挑战的大工程。面对细小的树枝，老人们不得不小心翼翼，以防刮伤，



一边又耐心地安慰她们：“I am ok!” 有时候，为了追求完美的镜头，会耗费数个小时站在潮湿的苔藓中。他们的态度、耐心，让人不由得心生敬畏。谁说老人安于晚年，他们对于生活与冒险，同样有着十足的勇气和热情。经历过汹涌波涛的水手，回忆过去时眼中依旧闪着光亮；与植物打了一辈子交道的花艺师，如今热衷于教邻居养花；还有，90多岁了，还想着疯狂自由的跳伞冒险者。这些都是她们在创作过程中寻得的平凡又伟大的故事。这或许也是，让Riitta和Karoline一直坚持下去的原因吧。

暮去朝来，生活阅历，留给了这些老人们一脸岁月的痕迹。而Riitta和Karoline用艺术创作，重新唤醒了他们内心深处的不羁灵魂。《像盘子一样大的眼睛》早已不仅仅只是一种艺术创作，更是一种精神的表达：生活与人，人与自然。不论是对环境的描绘，还是老人们一生故事的讲述，归根结底，都是对生命的一份敬畏、尊重和肯定。

艺术家Sarah Anne Johnson 有着人间仙境般美丽，但也突显了人类移居行为对环境的破坏。作品《植树》 在为自己即将开展的展览忙碌，感谢所有为我展览付出辛苦工作的朋友。寒冷的冬天，我给它注入了鲜艳的色彩，感觉我的工作室回到夏天。 一直在画廊里画一幅巨大的壁画，现在终于鼓起勇气开始尝试了。 作品《House on Fire》 希望借此优美的色调，放大人类与环境关系的真相。这是与一位艺术家朋友合作的作品的一部分，为了完成这个作品，我们已经陆陆续续工作了一年多。



Sarah Anne Johnson 为自然上色

编辑：陈艳琳 图片：本刊资料

来自加拿大的艺术家Sarah Anne Johnson，喜欢在摄影作品上进行再创作。她认为经过再创作的摄影作品比最初的照片更“真实”。Johnson说：“我这样做是为了建立一个更立体的形象，不仅要显示我所看到的，而且要显示我当时所看到的切身感受。”并从自然的构成元素中汲取灵感，她的作品不仅是植物之间的交流，同样是她对景观的亲身经历，并用画笔和颜料展现了肉眼和与相机无法可见的艺术灵感。

艺术家Ellen Rutt 穿着我最喜欢的Sk8-Hi Vans, 开始考虑身下作品的尺寸和摆放视角的变化。 这次我把这个作品的所有元素都放到了水池里, 效果意想不到。 这是曾经的一幅墙体作品, 很高兴再次回到法国时能看见它。 我不擅长航拍, 但是这张效果还不错。 INTERURBAN ARTS PROJECT城市艺术项目 我的首场个展《This Must Be The Place》 每天都忙碌, 这让我的生活充满热情。 一个超感官的艺术装置, 中心围绕着一个闪烁的、沉浸式的光雕塑。



形式再创造

编辑: 陈艳琳 图: 本刊资料

美国跨界艺术家兼设计师Ellen Rutt, 在密歇根州底特律生活和工作。她擅长用鲜明的几何色块在混合媒介上进行创作, 制作出充满无限可能性的多媒体绘画和艺术壁画作品。其中最令人印象深刻的是她在夏威夷展开的一个驻地项目, 名为“没有什么 是孤立的: 与自然的合作”。Ellen把抽象的圆点、方块、折线制作成木板装置; 森林、海岸、天空成了她的画布。通过将艺术元素融入风景, Ellen希望探索人造物与大自然之间的复杂关系。

“脱贫攻坚·两个一百年”中国最美乡村系列

成都不二山房 适合慢呼吸的隐市桃源

编辑：吴启军 图：本刊资料

从成都向南出发，30公里处的新兴街道茅香村周家大院林盘区域内，藏着一处适合慢呼吸的隐市桃源——不二山房。“不二山房”可谓是周家大院林盘的一张名片，林盘良好的生态环境和山水田园意趣景观结合起来，让这家集川西民宿、私房菜馆、艺术家工作室、文创产品研发、有机农场、农副产品研发以及亲子体验园为一体的乡村文旅综合体，成为了成都最受欢迎的休闲娱乐打卡地之一。对于普通游客而言，“不二山房”是感受成都美丽乡村图景、体验天府美学的旅行目的地。但是对天府新区而言，“不二山房”项目还有着更多层次的意义。“不二山房”是天府新区内首个农村股份经济合作社+社会资本+国有投资平台共同合作，打造的首个林盘群落农商文旅体融合平台，探索实践区域发展村集体经济企业、村民多方共享共赢机制。

在周围青瓦白墙的房屋映衬下，将中式元素和现代材质巧妙兼容后，新中式风格的“不二山房”得以自然融入当地。但光凭最初印象，不足以形容它的特别。推开那扇不算宽大的木门，走进才发现，里面确实别有洞天。







月洞门、长亭廊、小轩窗 如一幅引人探幽的水墨画，景致逶迤，发人遐思。万姿千态的“不二山房”，总有故事引人寻访入画，蓦然回首间，你已是别人眼中继续入画的美景。

多样传统民居元素的空间

“不二山房”的整体空间由一群90后的设计师进行规划设计。这里曾经有一片天然鱼塘，在后续规划设计中，设计师团队以“水”为核心概念，营造出“青草池塘处处蛙”的精巧池景。“不二山房”把诸多传统建筑元素悉数汇集于成都平原南部的这处山湖之中：轻盈精巧、宽敞通透的川西民居搭配动感的徽式马头墙，自然灵动；极具客家土楼特色的圆楼建筑，也在“不二山房”空间内作为餐厅呈现。纵然这里能看到来自安徽、福建和四川的建筑群，但“不二山房”并不是对传统建筑单纯照搬，而是用现代的手法删繁就简，将不同的元素以一种能够兼容的方式进行重造，这也正是“天府文化”闲适、包容态度的展示。

这种包容态度也体现在“不二山房”作为新“村民”与老村民的相处上。“不二山房”项目最初进展并不顺利，为了和老村民协调好关系，“不二山房”项目团队试着与村民像邻居一样相处，在彼此理解的基础上，悬而未决的很多事情，终于尘埃落定。就像项目开始拿宅基地指标，总有说不通的村民，而随着项目的建设，看着其他人随着项目发展而获益，那些村民也就逐渐理解“这是可以带来好处的事”、“做这事的不是坏人”，指标问题才得以解决。



黄昏时分，坐在书房里的文艺爱好者们可以享受夕阳穿窗而入带来的那一种异样的神奇。

诗意般的东方文化体验

沿着池塘穿过廊厅向前，有一座立于水面的书房缓缓出现。整座木质建筑结合吊脚楼和川西民居特点，让一方可供文艺爱好者们的休闲场所隐匿于绿意之中。书房里设置的文创空间可供人们喝茶下棋，除了为成人准备的阅读隔间，还有专供小朋友们玩耍的榻榻米空间，孩子们甚至还可以选择在安全的吊床上看书、做游戏。如果孩子比较多，这里也为家长和娃娃们举办轻松又有意义的国学课。书房以儿童读物、园林设计以及农业方面的书籍为主，来到这里都能有所收获。令人意外的是，在书房背后有一片静谧竹林，让人心头涌上一股发现了某片秘密基地的窃喜。踏上窄窄的小石路，一转身，身影便隐没在竹林中。风吹疏竹，光影摇曳，在鸢尾花香中探秘有关民俗文化的几个装置，感受乡村文化的浅与深。



“不二山房”在空间环境布置中有很多美学讲究，有时还有奏古琴、焚沉香、行茶道礼等要求。这就像西方人讲究舒适，要求沙发很软，而我们坐蒲团或木几，是讲究身体的中正，这与中国人的养生哲学有关。“不二山房”的一花一木、一桌一椅都蕴含了古为今用的设计巧思。



在乡村可做的事情很多，但最重要的是先找好出发点，问问自己的内心是急功近利的来挣钱，还是有一份“归田园”的心。乡村做事必然是一个“慢工出细活”、“心急吃不了热豆腐”的过程，如果没有对乡村发自内心的喜欢，是很难受到这个“慢”字的煎熬的。接受了“慢”的事实，“不二山房”为了多样性发展，在文化相符、相融的前提下，还融入了雅集、汉服等诸多盈利性文化活动。跨越城市乡村地域和时空，“不二山房”成为了许多人短暂“逃离”庸常生活的一块净土。

如今，“不二山房”在茅香村已形成4000余平方米的建筑体量。原址的村民们，无偿分到了园林式设计的新居，并可以在20年后由企业赠予新居产权。不仅如此，村民们的旧宅原址所在的地盘，是以租赁的形式租给“不二山房”的。如此一来，当地居民们既能住新居，旧居地址又可以收租。并且，部分经过培训的村民们在“不二山房”担任了安保人员、清洁人员与服务人员的职务，每月有固定的收入。曾经，茅香村大部分青壮年都外出务工。现在，许多人周末都要回来转转，也想以合适的方式参与到林盘经济和乡村振兴中来。

不到两年的时间，“不二山房”项目就盘活了乡村资源，让传统的林盘焕发出新的活力。在为成都打造天府美学景观的同时，为当地村民实打实地增收造福。对都市人来说，“不二山房”让他们看到“归园田居”不再是“妄想”，也并非遥不可及的戏言。一片梦田、一处水湖、一段院墙、一方幽径，就能让记忆找到“回家”的路。繁华的大千世界里，愿每个人能拥有属于自己心里的世外桃源！





掬一抹冬日暖阳，温润时光

编辑：吴启军 摄影：Karen Khachaturov (亚美尼亚)





印象中的冬天，天空是灰色的。每到傍晚时分，家家烟囱里升起炊烟。凛冽的寒风吹过，空气中弥漫着煤烟或者某种柴火的味道，这是我有冬日的记忆。而摄影师Karen Khachaturov镜头下的冬日却是粉色的。冰冷的建筑在温柔的冬日暖阳下，努力绽放出自己的色彩；空气中的彩色烟雾把憔悴了的冬天，染成我们心里的爱怜。

“我的作品试图展现那些人们突然感觉自我迷茫的时刻，那种没有任何线索、在斑斓多彩的现实生活中深陷困境的状态。”作品中的人物通常是“半人半物”的结合体，没有生机和活力。她们极力想要摆脱困境，却也只是徒劳。人在困境中，总是





容易回想起往日的美好。Karen 镜头下的冬日色彩，让人意识到追溯过去是必要的，那是因为我们必须知道来路在哪里？我们更需要构思明天，因为一切的希望都在未来，昨日的美丽，一定还会如期呈现。

因而，人们总爱说，“把一切交给时间吧。”或者，“时间可以改变一切。”其实，并不是时间改变了什么，而是时间给人们提供了一个可能，让人心怀期待。伴随着夕阳西下，天空慢慢走进沉寂，期待着下一个日出的红晕飞满天。不管云朵在哪里，不管北风如何吹过，只要有心有意，冬日的暖阳总会温暖着，大方地把我们送到春暖花开的那一刻。

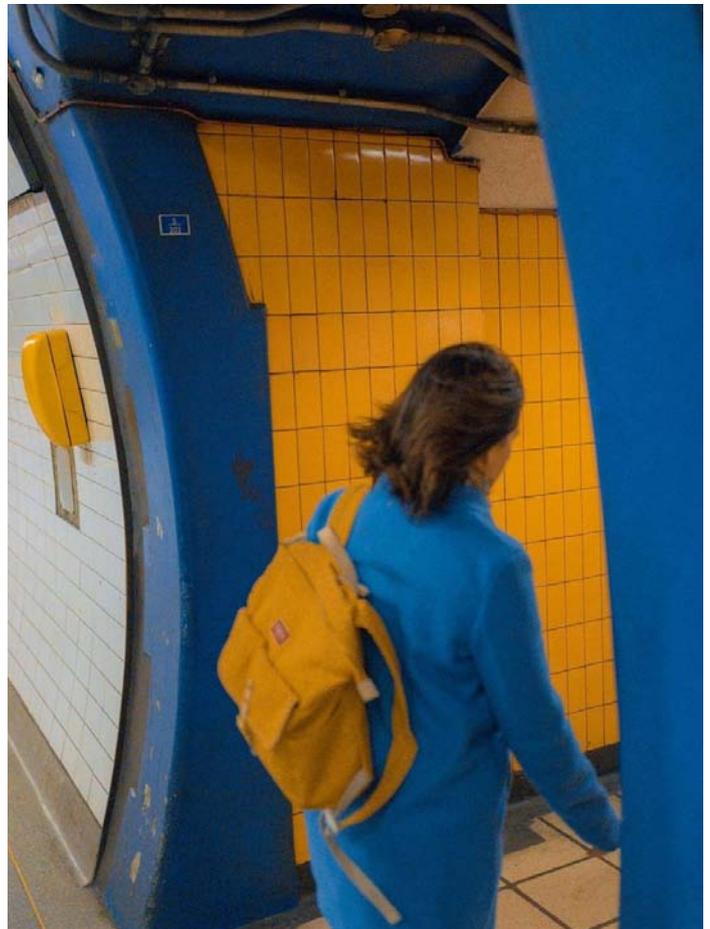


色彩的偶然

摄影：Josh Edgoose（英国）

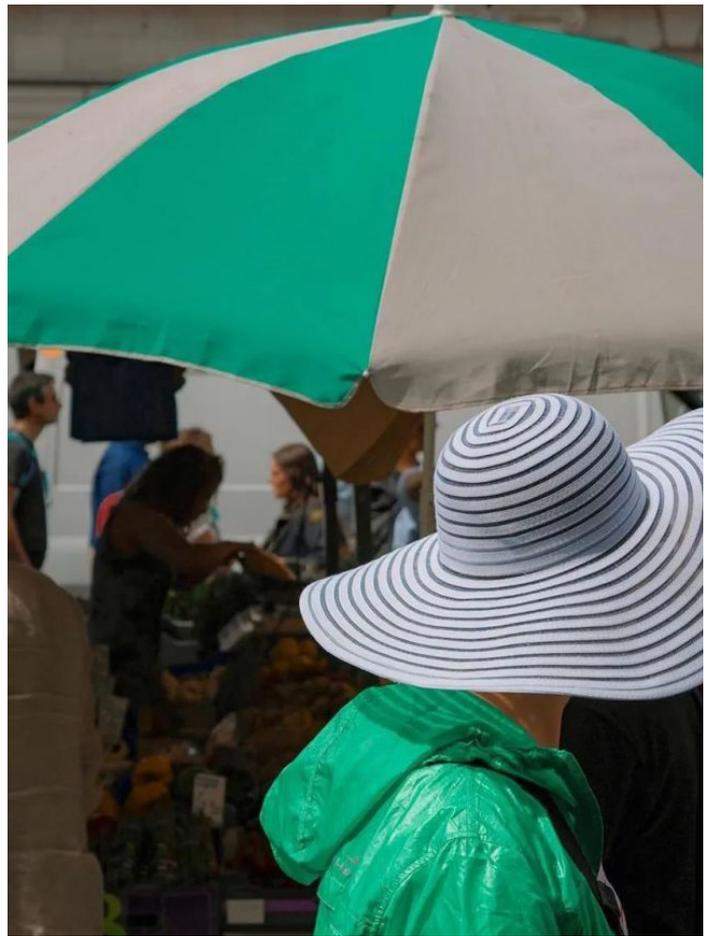
编辑：陈艳琳 图：本刊资料





或许在很多人的眼中，欧洲的色彩是复古怀旧的。其实，在这一片令人精神沉郁的气氛之中，也有不少鲜亮的色彩跃然而出。这些色彩不仅可以让人眼前一亮，也让人在片刻间为生活找到了一个出口。摄影师Josh Edgoose用女性特有的细微视角不断地去发现城市空间中的奥秘，在她的摄影镜头中，人物的色彩与所处环境的色彩在某种机缘巧合下，得以重逢。不同人与不同的场景构成了这一系列充满活力的色彩画面，让生活充满了趣味。





Josh Edgoose专注于捕捉街头影像，竭尽所能地去探索相似性的边界。她的作品拥有使人快乐的魔法，仿佛处处都是舞台秀场。对于色彩的应用，Josh Edgoose沉迷于高饱和度的复古色调，画面中呈现出大量红色、橘色，并与蓝色相碰撞，极其富有视觉冲击力。此外，在照片中玩“colors match up”的小游戏似乎是她拍摄的一种小习惯，这使得人物与环境总能完美地融合在一起，有种悄悄的“默契”。



纪梵希高定香榭唇膏N888 3.4g/380RMB
纪梵希明星四宫格散粉1号(红金限量版) 4*3g /550RMB

红运锦鲤 金彩贺新

这个新年，纪梵希融合书法艺术，挥金起舞，疏金成画。高定红妆肆意挥洒无限金禧，一抹琉金红唇开启新年新妆，书写高定色彩，绽放自信笑容。而一抹轻盈粉妆还原臻美光采，更显通透如光。



碧欧泉「冻龄小蓝瓶」精华2021新年限定版 75ml/1020RMB

新“颜”迎新年

都市年轻是速战速决的果断，只有时刻保持都市年轻，才能在面对初老危机时，凭借年轻独有的活力与之抗衡。这款小蓝瓶以益生菌护肤助力年轻，一瓶轻松瓦解隐形危机，击退都市隐形衰老。



GUCCI Rouge à Lèvres Lunaison 颜色炫闪唇膏

令鹿晗怦然心动的它

作为一款限量版闪亮质地唇膏，三款全新色号，灵感来源于欢乐的假日气氛。丰盈的奶油质地与不同种类的闪片融入唇膏之中，打造立体闪耀妆容，为双唇的高饱和度色彩更添耀眼光芒。

给肌肤入场“大扫除”

由七种果酸配置而成，帮助解决常见的肌肤衰老迹象。轻松两贴，可以达到去除角质、疏通毛孔以及溶解黑头的效果，让肌肤重回满满活力。长时间坚持使用，还能减少细纹和日晒对皮肤造成的损伤。

宝格丽花漾恋曲女士香水 100ml/1990RMB



舞动意式欢愉

精致典雅的女士香水糅合丰富的红玫瑰色调和品类，带你邂逅一段浪漫真挚的纯美恋情，享受甜蜜温柔的深情拥抱。仰慕者的风度翩翩令人怦然心动，企盼已久的约会令人满怀憧憬。



Dr Dennis Gross 多重果酸去角质棉片-加强型 (新年限定包装) 35片/756RMB



VALMONT法儿曼 Regenerating Skincare Set胶原塑颜修护套装 8120RMB

新年新“肌”象

此套装针对疲倦暗沉及较脆弱的肌肤，胶原修护面膜及眼膜，均蕴含骨胶原及水溶解黏多糖配方，能强化肌肤机能，刺激新陈代谢，增强肌肤胶原弹性及改善色素，深度滋养，促使肌肤焕亮紧致。



Kiehl's科颜氏高保湿霜 125ml / 580RMB



帕尔玛之水优雅女香限量套装 1685RMB

给你的女人味加分

套装以金色标签与精致图纹为优雅女士的礼盒增添了明媚的色调与温暖的光华。以清冽迷人的沁脾芬芳描绘极富感性的神秘女性气质，宛如行走的玫瑰，淋漓演绎女性与生俱来的优雅气质。

冬季里的保湿“圣品”

蕴含经典保湿成分冰川保护蛋白、橄榄提取角鲨烷、神经酰胺三大成分，不仅可以实现24小时长效保湿，还可以修护肌肤屏障。连续使用一段时间，肌肤在水润健康的同时，饱满度、回弹力都能得到大大提升。

“润”出的魅力

专为干燥性敏感肌肤而设的一款系列，通过神经酰胺护理和弹力护理，帮助保持肌肤滋润有弹性。特有的润肤成分，更能帮助滋润肌肤。特别适合秋冬或换季使用，随时随地为干燥肌肤保驾护航。

Farmacy礼盒 517RMB



缺一不可

卸妆清洁膏当膏体接触肌肤瞬间便化为轻盈油质，温和卸除顽固彩妆；净透水凝霜轻盈凝霜质地，让冬季倍感水润净澈；樱桃菁致VC眼霜四重透明质酸保湿复合因子，长效水润点睛。3款星品礼遇，给秋冬肌肤加足马力！

Curel珂润淡纹紧致系列
淡纹紧致化妆水 140ml/208RMB
淡纹紧致滋养乳霜 40g/248RMB





Alma Sinus 雕塑质感

瑞典建筑设计实践事务所跨界灯饰设计，推出新品Alma Sinus系列灯具。这个波纹盘形状的灯具的灵感来源于旋转的窦状曲线，产生一种十分醒目的光影轮廓剪影，使用不同亮度的光源可以改变同心圆的光轮廓。



Grasshopper 坐着也要与众不同

丹麦家具设计师Finn Juhl 重新推出了其在1938年设计的经典作品Grasshopper椅子。他将座面部分包裹起来，让这种较为大型的休闲椅不再因厚重的包裹而压抑了空间的调性，暴露在外的木质框架带来了穿透的轻盈感。



Chime 铃铃风铃声

纽约设计工作室Rux为其创作的Stickbulb模块化照明系列添入新产品Chime，新款吊灯的灵感来自大型风铃。一系列细长的木棒镶嵌有LED灯带，拧在粉末涂层钢环上，形成光线，自由悬挂的样式，意在模仿风铃的感觉。

舒曼 将收纳变成一道风景线

独立原创家具品牌惊鹿推出新品舒曼系列，其中一款点与线可以自由谱写的小巧壁挂，随意角度安装的挂钩像是音符，每个人都可以谱写音乐。除了竖向壁挂架，另有一款横向壁挂架，自由勾勒墙面的收纳风景线。



YolkPig 一只天才猪

外形看起来像一只猪的YolkPig，其实是一款蛋清分离器。使用起来非常简单，把鸡蛋敲开之后，轻轻挤压猪肚子后将猪嘴对准蛋黄再松开，蛋黄就会迅速被小猪吞进肚子，轻松分离蛋清和蛋黄。





Sebastian Cox 质感像纸又像麂皮

英国家具设计师Sebastian Cox借助自己对于美学的认知，运用菌丝制作东西。这次他将废弃的黄花柳木切成薄片，然后将它们编织在一起形成单独的模具。在一个个模具中，也加入了一种名为木蹄层孔菌提取物的真菌材料。

HARAC 在纸上跳舞

你有看过鼠标造型的纸张裁切刀吗？这款名为HARAC的纸裁切刀掌握在你手中，顺畅的弯曲度，流利的切割体验，压下按钮陶瓷切刀即可裁切纸张，无论是裁纸还是做剪报都能很优雅，让裁纸成为一种趣味。



Soap Opera 捧腹大笑

钢丝球作为厨房必备的用品，收纳令人头疼。这样的Soap Opera钢丝球座设计，不仅解决了厨房的收纳难题，还给乏味的厨房带来了乐趣和新鲜感。虽然女主角不会帮你洗碗，但你可以换一个不同的“洗发器”来改变她的发型。



Florino 扭动的四肢

打破常规的花瓶设计，花瓶也可以动态感十足。这款人偶形花瓶无论立着、坐着或是悬空，都可以按照你喜欢的姿态摆放。放在家里任一角落，顿时就会充满生趣。硅胶材质的瓶身，不用担心不小心碰倒花瓶。



Brush Coat Rack 就要意想不到

乍看之下，这是一款看起来有点呆呆傻傻的衣帽架。它由原木和野猪鬃发刷子支撑，与传统衣帽架区别开来的是，具有刷子功能的可拆卸“分支”，可以轻轻地去除水渍、雪、树叶和其他碎屑。

十二位艺术家的2020

编辑：钱雪娇 图：本刊资料



《End of the Potion》, 2020

Erin Armstrong

生于1990年，加拿大，现生活工作于加拿大多伦多

作为一名艺术家，生活本来就与世隔绝——大部分时间，我都独自在工作室创作。因此，与其他职业不同，这场疫情并没有直接影响到我的日常生活。有一天晚上，我在工作室工作到很晚，突然收到了两场即将举办的展览被取消的消息。得知此事后，我感到有些泄气，并有一个多月没有再作画。在那一刻，我觉得绘画毫无用处，也反问自己究竟能为这个充满苦痛的世界贡献些什么。但因为有一项艺术委托任务的期限将至，我被迫回到了工作室——也正是这个项目重新点燃了我的创作动力。绘画一直是一个冥想和自我反思的过程，所以我有意识地利用这段时间为自己及理智作画。



《Bend Drawing 9》, 2020

Hayv Kahraman

生于1981年，伊拉克巴格达，现生活工作于美国洛杉矶

2020年是动荡不安的一年，在我的生活中出现了众多的裂痕。对我来说，这些裂痕凸显了我们身体的脆弱。对病菌来说，我们的身体真的是一座堡垒，是不可触碰或坚不可摧的吗？我们如何不再依靠构建想象的壁垒来划分我们的身体与外部的世界？在我眼中，身体最终是创伤驻留的地方，也是我可以重新想象不同世界的地方。我对这场全球疫情的第一反应便是“似曾相识”。当学校因疫情停课，我的日常生活发生了变化。从那时起，我六岁的孩子就会和我一起前往我的工作室，这对我而言无疑是一场挑战。我们正在一起努力克服这个问题，并根据需要进行相应的调整。

几个世纪以来，艺术家们一直通过艺术来回应痛苦、悲伤……但如果仅根据这一点就断然，当代艺术家可以从2020年的动荡中顺利走出来并趁势创作出一批精湛的新作品，那也是不符合实际情况的。然而，许多艺术家仍然在疫情面前展现出了强有力的韧性，向世人证明了自己的创作实力。在此，十二位艺术家向我们展示了他们在疫情期间的全新作品，同时也讲述了2020年的COVID-19大流行以及社会动荡对他们个人的影响。有些人因为展览的推迟或取消，不得不在深深的失望中前行；有些人则不顾世界的崩溃，坚持不懈地按时完成艺术生产。一批艺术家在新的媒介与慢下来的节奏中找到了慰藉；另一批艺术家则在照顾孩子和处理损失之间寻觅着前进的方向。



《伊卡洛斯翅膀》，纸上丙烯，107 x 77 cm，2020

《黑日》，纸上丙烯，77 x 107 cm，2020

蒋兴

生于1988年，中国，现生活工作于中国成都

2020是非同寻常的一年，在人类的苦难面前，艺术似乎有些无力。有些灾难无法预知，但我们又必须有应对灾难的心态和行动。我想，艺术应该具备让人心态平和的作用。所以我对自己的艺术创作进行了分析、内省，更加注重作品内蕴精神性的真实和哲理性的思辨。所有的灾难都会成为过去也会出现在将来的某一刻，生活和艺术仍在继续。煮好的茶水热气蒸腾，透窗而来的冬日阳光格外温暖。有些声音本身就是一种宁静，譬如耳边这首《Heart Of Gold》，以及偶尔传来的鸟鸣。



《Prism》，2020

Ko-Wei Huang

生于1988年，中国台北，现生活工作于中国台北

在2020年创作的作品中，我成功地结合了过去几年对绘画技法的探索。在这场探究之旅中，我意识到了二元概念之间的灰色地带，也展开了对自然与人工、流动与稳定、客观与主观、生与死等对立问题的思考。这就像一个有六个面的骰子，抛出每一个面都有相同的概率。展览“*One Die*”的标题是一场文字游戏，是对生命终结不可预知性的双关。在2020年发生了那么多看似世界末日的事件，我们能做的只有抓住当下。这就是为什么对精神的探索，譬如神秘主义的议题，正越来越受欢迎。我乐于进行这种类型的思考，将意识与身体分离。这让我更了解自己。



《都市心绪》，50x50cm，布面丙烯，2020

王小双

生于1986年，中国重庆，现生活创作于中国成都

2019年12月，我刚在北京做了一场个展，本来也打算稍作调整暂停一下创作进度，没想到疫情爆发，全世界都停止了。艺术家的工作方式本来就是一个人的状态，所以在这点上并没有影响，只是有的展览被取消或推迟，这种放空的好处就是可以停下来好好思考目前的创作。我仍然延续着关于都市人群的主题，即生存环境给人的内心造成的影响，画了一些画也毁了一些画，总是在跟自己较劲，但自己这关都过不了的话也就没法继续了，直到下半年有些作品才逐渐呈现出来。在这期间我并不太愿意去画跟疫情相关的主题，反而是世界越悲伤内心就越向往美好。



《All I Ever Wanted Was A Reason To Be》，2020

Shawn Theodore

生于1970年，德国，现生活工作于美国费城

我的作品挑战了身份认同的构建，重新思考故事、民俗、传说是如何与当下的社群进行对话的？从而对身份的认同起到重新塑造作用。在我的作品中，“非裔神话体系”便是与之对应的重要元素。2020这一年，我最感兴趣的是对相机进行去殖民化改造；同时，我也希望通过展现摄影作品中的主体，将手中的能动性交还给我的目标观众。我们常会忘记，相机曾经是，而且在某种程度上仍然是权力的象征。我的创作过程略有转向，我尝试着解决这种权力问题。然而2020年，无数的生命因COVID-19、贫困和无意义的警察暴力而消逝，累积造成的精神伤害更是触目惊心。



《Allt är mitt All is mine》, 2020

生于1967年，捷克布拉格，现生活工作于瑞典

2020年，我第一个经手的项目是斯德哥尔摩马格努斯·卡尔森画廊举办的展览“烟消云散”；因为COVID-19，展览被迫推迟举行。这场展览主要探讨对衰老的恐惧，当然还有对死亡的恐惧——尤其是我自己的恐惧。对我这名艺术家来说，2020年虽然办了很多展览，却根本没有遇到任何参观者。这给人一种很奇怪的感觉，似乎作品就这样凭空消失了，没有一个明确的结尾。我担心的是瑞典文化领域的总体情况。我们将来会不会没有剧院？博物馆、画廊呢？今后还有谁能够从事文化工作？我的日常工作一点也没有改变，因为我的工作地点和往常一样，在远离众人的森林深处。



《Blue Flowers》, 2020

《Floyd Avenger Photographer》, 2020

生于1952年，美国纽约，现生活工作于美国威尔明顿市

我的展览因COVID-19而被迫推迟，虽然展览最终还是举行了，但我却无法前往观看，这让我非常失望。之后不久，乔治·弗洛伊德不幸在明尼苏达州死于警察暴力。因此，我绘制了一系列形似祭坛画的画作：该系列共有三张，记录了他被捕、被杀、被埋葬的过程，而其中运用的一些表现手法非常直接。最近几个月，我仍在继续研究这个议题。除了从特拉华大学休假然后退休之外，我的生活其实并没有什么特别的变化。或许在记录最近这些疯狂事件的过程中，我的创作方法发生了改变。不过值得一提的是，我的衣柜现在更有秩序了。



《Cooking Section》, 2020

Ajarb Bernard Ategora

生于1988年，喀麦隆，现生活工作于喀麦隆杜阿拉

2020年，我选择回归肖像画。这次，我选择关注大家用手机拍摄的摄影作品——无论是我们的自拍，还是朋友为我们拍的肖像照。此外，我近期的创作还有一丝怀旧的色彩：我在Peres Projects举办的展览名为“艾奎的工作室”。这次展览也同时反映了照相馆正在消亡的事实。人们对自己的影像有了更多的主控权，大多数的照片都是由他们自己拍摄的。绘画是我日常工作的重要组成部分；当我因疫情不能每天去画室或者当我的创作材料用尽的时候，我感到非常难过。我并不认为，我的观念在这场疫情中发生了太大的变化，但我学会了一件事：无论出现什么情况，我都能够坦然面对。



《秘》系列3, 120x100cm, 布面油画, 2020

《秘》系列5, 120x100cm, 布面油画, 2020

吴江涛

生于1983年，中国眉山，现生活工作于中国成都

2020年年初，疫情让我处在对未知情况的极度恐慌中。其间牵涉到了我和爱人，还有其他家庭成员之间需要做出一些选择，那个阶段是我最焦灼的一个时期。除此之外，创作看上去似乎没有任何影响，甚至还促进了创作时间的连续性。我有整整两个月的时间没有下楼外出，因为整个神经崩得很紧，在创作大量作品之余，同时也承受着因疫情居家给生活与精神带来的巨大反作用力。疫情对我的冲击非常大，也影响了我身边的许多人，他们都不同程度地受到了影响。当我对疫情有了一定程度的了解并解除了我的忧虑已经是下半年的事了，我想我又开始在正常的轨道里生活与创作了。



《Flower of Life - 23 (Kamguyunu)》, 2020

生于1983年，土耳其伊斯坦布尔，现生活工作于美国洛杉矶

疫情期间，我决定关闭我的室内工作室，并把它搬到我们的花园里，打造成一个户外工作室。因在户外画画和写生时，上面的树木沙沙作响，鸟儿在我的肩膀上窥探，让我能够远离所有人都正直面的苦痛，得到一瞬的喘息。这种生活的弹性与突如其来的死亡让我一改往日的创作要求，不再奋力追求画作的概念性表达。在我眼中，我的画作变得更直观，更有生命力，也更神秘感。画中仍然存在着加密了的数字，但这些数字代表的却是魔幻的诗篇。同时，我也投身于名为“Shapes of Our Times”的数字生成项目。它们为我提供了不同的渠道来探索当代复杂的人类经验。



《Untitled》, 2020

《Caipira I》, 2020

生于1989年，巴西圣保罗，现生活工作于巴西圣保罗

从3月到8月，我都无法前往工作室。因此，我把能带的东西都带回家，比如纸、画布和画作。时隔8年，这是我第一次重新开始绘画。大学期间我放弃了绘画，因为我并不认为当时的画作能够很好地表达我的理念。重返绘画让我得以具象化痛苦、惊慌、恐惧、愤怒和希望等情绪，这对我来说非常有力量。与我大多数的墙饰装置作品相比，这些画作需要更多的时间来完成（3个多月）。画作的尺寸都非常小（大约10乘15厘米），因为我不想一下子走得太远，与大尺寸的作品打交道。对我来说，在这一微妙的时刻做出巨大的“声明”并没有什么意义。



《呼啸山庄》

[英] 艾米莉·勃朗特

出生自英国约克郡牧师家庭的艾米莉·勃朗特，尽管过着家徒四壁的生活，仍抵挡不住脑海里丰沛的创作能量，她的著作《呼啸山庄》（Wuthering Heights）成为十九世纪经典文学之一，影响后人极深。艾米莉·勃朗特的个性内向，据说除了家人之外没有其他的的朋友，她认为失眠是她的想象来源，在诗歌《Stars》中曾祈求神灵保佑太阳的光芒能远离她：

哦，星星、梦与柔和的夜晚；
哦，夜晚和星星，回来吧！
让我躲避那充满敌意的光芒；
那只会烫伤，可不温暖。

勃朗特姐妹在睡不着的夜晚，会一起以厨房的餐桌为中心绕圈，或是在自己的卧室走个不停，直到累了才去睡觉，俨然是一种睡前仪式。无论你有没有失眠过，现在知道，当脑袋停不下来的时候，或许也可以开始写下心中思绪的第一页。

在失眠的夜，梦笔生花

编辑：刘文 文：Sonya 图：本刊资料



《追忆似水年华》

[法] 马塞尔·普鲁斯特

“在很长一段时期里，我都很早就上床准备睡觉。有时，蜡烛才刚熄灭，我的双眼便随即闭上，都还来不及说一句：‘我要睡着了。’而半小时之后我才想到应该要睡觉了，然而这一想，我反倒清醒了。”法国意识流作家马塞尔·普鲁斯特的《追忆似水年华》

(In Search of Lost Time) 以第一人称的失眠为开头，一个失眠的夜晚花了整整四十页的篇幅来叙述，字字句句呈现出孤独与不安，其中也夹杂了许多作者的联想和议论。由于马塞尔·普鲁斯特经常处于半睡半醒的状态，因此能将缺乏睡眠的意识是如何运转的呈现给读者，文笔细腻且曲折，也因为这部大作使他成为文坛最知名的失眠患者之一。

睡不着的夜晚，你在床上翻来覆去，爱情、梦想、现实，哪个让你头绪万千、无法入眠？你接着瞥了一眼时钟，又过了凌晨三点……有人说失眠是全世界最痛苦的事，为什么英国科幻小说作家布莱恩·阿尔迪斯却会说失眠不是坏事呢？作家认为失眠更能够将直觉和感触得到释放，并悄悄渗透进自己的意识之中。在每个人都争先恐后寻找“成功”的城市中，唯有在夜晚，仍在寻求自我归属的人们才能够稍微闲暇下来，悄悄呼吸一口自由的空气。事实上，说起作家，他们中的确有不少人饱受失眠之苦，但他们找到与之合适的共处方式，在失眠的夜，梦笔生花。



《眠》

[日] 村上春树

日本作家村上春树的第一部小说《且听风吟》，是在他当时所经营的爵士咖啡馆晚上打烊后，每晚熬夜花一至两个小时撰写，大约半年就完成了的作品。由于写作时间有限，因此《且听风吟》特色就是句子和章节都不会过长，情节也较容易理解，更使他获得日本群像新人文学奖的荣耀。之后也推出以失眠十七天的女人为主角的短篇小说——《眠》，在完全睡不着的情况下，女主角开始阅读书籍和端着先生入睡的脸，村上春树丝丝入扣地描写失眠的心理紧张和恐惧，呈现出某种超现实的状态，非常有趣。

《帕丁顿熊2》

[英] 保罗·金

泰迪熊的表情与小熊的表情有着明显区别：它像人一样耷拉着坐着，嘴角带着羞涩的微笑。2018年广受好评的《帕丁顿熊2》（Paddington 2），把整个故事建立在这只天真烂漫的拟人化熊上。如今这个时代，我们对道德和品行有着前所未有的重视，也自然地被泰迪熊无害温柔的天性所吸引。从小熊钥匙环、泰迪吊坠项链，到泰迪扎染T恤，泰迪熊就是善良的缩影，连名字的来源都深植于善行。前美国总统西奥多·罗斯福在一次狩猎中改变了心意，拒绝射杀一头美国黑熊，这时一只可爱的毛绒玩具熊仔便因此被命名为“泰迪的熊”（Teddy's Bear），只因西奥多的昵称为泰迪。随着时尚界开始逐渐反对动物虐待和人造皮毛制品，甚至让人造皮毛成为了艺术展的主题，我们和小熊自然站在了同一战线。



“毛绒熊”来袭，“包”你满意

编辑：刘文 文：Sonya 图：本刊资料

《泰迪熊》

[美] 塞思·麦克法兰

然而泰迪熊也有黑暗面。它悄悄出现在品牌的社交媒体广告中，试图向我们推销产品。只要在搜索引擎中提到“花生酱三明治”，卡夫（Kraft）的那些怪诞的小熊就会占据你浏览器的每个角落。广告商们觉得把这个毛绒绒的动物加在广告之中，就能让消费者们动心。不过，这方法的确奏效。市面上有众多令人印象深刻的可爱小熊形象，看到它们就会让人想起各种日常商品。泰迪熊就是有能力把最无聊的东西都变得招人喜爱：例如Charmin熊代言的厕纸，或是赛思·麦克法兰导演的电影《泰迪熊》（Ted）中，马克·沃尔伯格那位喝着啤酒抽着大烟的泰迪熊密友。它们既粗俗又惹人喜爱，也是容易让人产生共鸣的地方。

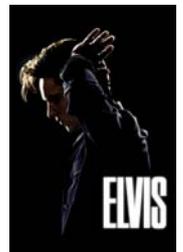


1997年，早在时尚产业发展“体验式零售模式”概念之前，Maxine Clark就创立了第一家可以自行定制泰迪熊的互动式商店——泰迪工坊。二十多年后的今天，随着购物环境逐渐升级为感受式空间，我们对穿衣的态度也随之发生了改变。忘了制造工厂吧，这一季的秀场仍是一只只泰迪熊的组装舞台。社交媒体的页面一直被摇粒绒、卡通式的轮廓和对童年的回忆刷屏。我们把自己裹得严严实实、舒舒服服，只因把自己打扮成让人看了就想抱的毛茸茸的小熊，能让人心生怜爱。在这个人人渴求安慰的时代，在服装中融入象征着温柔、慷慨和良好品德的小熊，可谓万能的治愈灵药。

《猫王》

[美] James Steven Sadwith

“在我脖子上拴根链条，带我去任何地方。”猫王埃维斯·普里斯利在他1957年的热门单曲《（让我成为你的）泰迪熊》（Let Me Be Your Teddy Bear）中这样唱道。歌词介于浪漫和渴求心切之间，倒也符合“猫王”作为泰迪熊爱好者的形象。殊不知，这些歌词也演变成了当今的着装箴言。或许我们可以通过泰迪工坊中经典的“授心仪式”，即“给朋友赋予生命”的步骤来理解。在一只泰迪熊玩偶的心被放进去之前，需要将红色的丝绸在其主人头上蹭一下以获得智慧，并拿着它挥舞跳动以求欢乐，最后再用一个爱之吻将心封印。如果我们所穿的服饰可以强化我们的情绪，那将这个力量变成长久以来为我们提供单纯的乐趣与安慰的泰迪熊，也就不难理解了。一针一线都饱含爱与关怀，包你满意。





《疯客与舞蹈2.0》 Click#15

演出时间及地点：2021.01.04, 辽宁大连

单曲“B FUNK FOR SUMMER TROOPS”曾经在《乐队的夏天》中表演过，此次Ricky与新阵容Click#15做了正式录音版。仍然是Ricky热爱的Old School Funk，有让新老派乐迷都钟爱的磁性电吉他SOLO，潇洒不羁的SAX独奏，用吞吐快速的短音符制造“骚气”的干净利落，用连续切分音符释放动感和摇摆。令人感动的是Ricky携新的Click#15，从没有停止音乐上的磨合和进取，录音室版“B FUNK FOR SUMMER TROOPS”成熟大气，抵达的是无可挑剔的律动之美。这就是Ricky与Click#15的复合魅力了，他们始终保持对音乐的专注，将浸透了FUNK血液的身体机能全部投放在音乐中。那尽情燃烧的音符，汗水与高扬的情绪，一切就像是酒神的狂欢。

你找到了生命中的562分之1吗？

编辑：刘文 文：Sonya 图：本刊资料



舞剧《一撇一捺》 谢欣舞蹈剧场

演出时间及地点：2021.04.17, 浙江杭州

《一撇一捺》拆解“人”的形状，从不同层面去解构“人”的组成。从文字架构上分离开一撇和一捺，从“人”看见身体本体，理性地研究身体和运动逻辑。透过身体再往里，挖掘人的组成，人与人交叉而产生的情感和记忆，人之所以独立为“人”的敏感精神层面。再往里，透过身体和精神，去到“人”感知的原点——心脏，它是迸发血液和情感的地方，一撇一捺的支点，人和人的交叉点，情感和情感的连接点，身体和身体的碰撞点。一个安放自己的地方。这个支点的后面还有什么？从我出发，那无限时间空间中的一撇和一捺，那个交叉点，那个被分离的支点，我看见孤独……

有人说，我们一生中会遇到20,000人，会与对方有互动、有交谈。也有人说，我们一生中会遇到80,000人，来自职场、校园和朋友。研究则表明，假如一个人不主动扩大社交圈，将爱情完全交由命运安排，他遇见爱情的机会是562分之1。科技用我们从未想象过的方法，将人连在一起，同时又将人推开。陌生人成为好朋友、疑问成为讨论、意念成为运动。若你还未找到生命中的562分之1，不用太在意，因为统计告诉我们，相逢不过是偶然。若你已经找到了生命中的562分之1，那么请好好珍惜这位明白你的人，因为冥冥中相遇从不是必然。



荷兰沉浸式游戏电音舞蹈剧场《俄罗斯方块》 Guy & Roni俱乐部作品

演出时间及地点：2021.01.08-01.10, 中国上海

《俄罗斯方块》是对现实生活的隐喻。俄罗斯方块是一个简单的电脑游戏，但却极易让人上瘾，1984年一经发明就很快征服了世界。而剧团的编舞者Roni Haver也曾痴迷于此。通过《俄罗斯方块》的演出，她表达了对这个游戏的喜爱，以及它激发秩序和自我控制的方式。“你必须处理这些掉落的俄罗斯方块。就像生活本身一样，你必须处理遇到的所有事情，并且在‘游戏结束’之前处理好。”《俄罗斯方块》是一场每一个细节、每一只眼睛、每一根手指都经过精心设计的高强度舞蹈音乐会，像发条一样。它带有游戏的抽象，同时也带有在严格规则下召唤创造性的思想。

舞台剧连台戏之《雷雨》 保利·央华年度制作

演出时间及地点：2021.01.23, 山西太原

周公馆的老爷周朴园自以为拥有至高的权威，掌控着周家的秩序，然而他的太太繁漪心中对他充满怨恨，和非她所生的周朴园的大儿子周萍发生了恋情，周萍却意欲摆脱这段关系。繁漪所生的儿子周冲年少单纯，爱上了周家的女仆四凤，但四凤却爱上了一个不该爱的男人。四凤的哥哥鲁大海是周朴园矿上的工人，因罢工作为工人代表来到周公馆，受到欺辱。鲁大海和四凤的母亲侍萍曾经是周家的女仆，侍萍的到来揭开了周家的秘密。无论是家庭还是身世，所有的矛盾都在雷雨之夜爆发，而悲剧已经无法阻止……



自由与自我哪里寻

编辑：刘文 文：Sonya 图：本刊资料

音乐剧《谋杀歌谣》中文版 华人梦想出品

演出时间及地点：2021.01.29-01.30, 广东珠海

《谋杀歌谣》里的人物都是在欲望的牢笼里打转的困兽——以爱之名，囿于心牢，想要挣脱，却未曾真正逃离。Sara与调酒师Tom分手后遇到稳重的诗歌专业博士Michael，婚后两人生下一个女儿，然而生活的琐碎和平淡让Sara渴望回到过去充满激情的生活，酒吧一遇让她与Tom旧情复燃。一边是Tom如炽热的红玫瑰般的爱，一边是Michael如温柔的白玫瑰般的爱，二人中Sara究竟爱谁？她放不下爱Tom时自由自在的自己，也放不下与Michael在一起时感受到安定的自己。Sara究竟爱谁，连她自己都不得而知……



这一刻，你人生最想得到的是什么？踏入职场已经有好几年，大家也许为着不同的原因而奔波忙碌：有人积极地向上爬，想要获得金钱与名利；有人想要成家立业，与所爱的人在一起；有人想要一份好工作，但求安稳就可以了。但当大家拼命地去追求心中想要的东西时，会否在无形之中失去了自己、放弃了自由？你又有多久没有倾听过自己的内心，只是跟随所谓的“人生时间表”做事？

“独角戏女王”黄湘丽2021新作《狐狸天使》 孟京辉戏剧作品

演出时间及地点：2021.01.07-01.17, 浙江杭州

舞蹈女演员露露在夜晚的大街上遇到了一只狐狸，狐狸带着她来到了“蒙娜丽莎书店”。书店里一个神秘的男人请她坐下喝一杯，他拿出的绿杯子正是露露常常梦到的那一只。露露满心欢喜地握着绿杯子，突然间跌入一场狐狸的婚礼。手里握着绿杯子的露露忽然回到了“蒙娜丽莎书店”，书店里的男人却没有了踪影。她扭头透过书店的玻璃窗看到了各种各样的人影……斑斓、诡异、迷离、放肆、优雅、激情，这是一场跟随黄湘丽开启的刺激冒险。像是在魔幻现实里穿梭、窥看，伴着不同时空的故事主角，“她、他、她们、他们”。



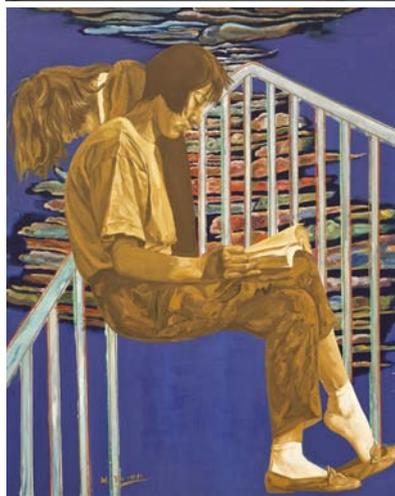
作为收藏家，你是什么段位？

编辑：钱雪娇 图：本刊资料

想买艺术品，钱口袋得够深，这事没什么争议。然而，人们往往没有考虑到的是，在成规模的收藏建立起来后，维护它的成本会是多少。目前并没有硬性的公式可以计算出一个人应该花多少钱在无数的相关费用上，但专家们认为，维护成本可高可低——低的大约占收藏品总价值的1%到2%，而高的则可达到15%到20%。这种差异取决于相关的藏品是否需要各项特殊服务，其中就包括运输、安装、保险、安全、鉴定、储存和维护措施。当然，你收购的藏品越多，在保养藏品上的花费可能就越多，但保养费用并不仅仅视藏品的价值而定。

收藏新手 这些花销可没想到

让我们假设一下：一位朋友刚从艺术大学拿到艺术硕士学位。此时，还没有画廊正式代理这位新出炉的艺术家，因此你可以直接去她的工作室一探究竟，随意买上三件你看中的中等尺寸的摄影作品，每张只需几千元。你像是淘到好货一样非常兴奋，但当你拿着这三件作品去装裱时才发现，你在画框上的花费和你在作品本身上的花费几乎一样多。几个月后，你在上海的一家画廊内，被一件大型多媒体作品吸引。欣慰的是，这次你不必额外装裱这件作品。你当场敲定主意，要将它纳入自



- 01 草间弥生，“无限房间”，2009
- 02 向京，《一江春水向东流》，2016
- 03 摇滚明星大卫·鲍伊
- 04 喻红，《晚霞》，油画画布，1991

己的收藏之中。但直到它真正进入你的安放地时，你才意识到需要聘请一位专门的艺术安装工来安置这件作品——你不得不再花上几千元的额外费用。你还没来得及对自己的生活空间进行艺术升级，也尚未掏出闲钱购买艺术储藏室，但艺术品购置的后续费用却毫不客气地向上叠加了。

严肃藏家 收藏与维护成了大问题

严肃的藏家通常已不再只是满足于购买他们所知道和喜爱的几家画廊的作品，而是升级到主动寻找某些艺术家的特定作品。因此，前往拍卖会就成了必经之路。此举本身就会增加购买艺术品的额外成本，因为拍卖行会向买家收取费用，而这些费用将按落槌价的一定比例进行计算。如果收藏的总数庞大，达到一百件或数百件，那么藏品就可能不得不分布在几个不同的地方，无疑这对艺术品的保护与监管提出更高的要求，以至于一些收藏家因为盲目过度的购买行为让自己不堪重负后，急于抛售这些艺术品以减轻压力。在此类高端案例中，摇滚明星大卫·鲍伊就是很好的例子。几年前，在伦敦苏富比拍卖行举办的一系列秋季拍卖会上，大卫·鲍伊收藏的众多杰出作品仅以略超过4100万美元的总价售出，并未为他带来预期回报。选择自己存储艺术品只会让你陷入没有适当的安全保障或温度控制的境地。

如果你的收藏总数为100件，而且其中的一半一直都存放于艺术仓储空间中，那么你每月便必须支付相当昂贵的仓储费用。为了更好地展示藏于家中的藏品，你可能不得不对自己家的装修作出调整，比如特殊的照明、安全措施以及对窗户透光的紫外线过滤等等。这些家中的改建工程总价最后可能高达六位数，而这些费用还只是适用于如雕塑、绘画等标准的、室内的艺术作品。当然，你对自己的审美不是那么有信心的话，还得花钱聘请一位专门从事艺术品室内摆放的专业设计师来帮助你完成这项工作。

“超级”藏家 有了金丝雀却没黄金笼

除此之外还有少数藏家，他们的藏品数量庞大、声名显赫，与外界共享这批藏品似乎成为了顺理成章的事。在这种情况下，建立私人基金会或博物馆便成为最普遍的选择。在博物馆或基金会空间的建设期间，艺术品必须保持安全。这种级别的藏家很可能会利用自由港的优势——在自由港既可以免税进口和存储艺术品，也可以保持低调，为藏家提供最大程度的隐私保障。这种级别的藏家可能还有自己的艺术顾问，以及专门的工作人员负责收藏的管理和策划。以行业内的普通工资水平计算，相关的最低人工成本可以迅速攀升至每年几十万元。

与普通存储空间一样，自由港的定价也主要取决于地理差异，而不受其他因素的左右。

在进行重大艺术品采购之前，业内著名的资深藏家们可能会选择首先聘请收藏维护员。据介绍，这些服务在艺术管理维护正式开始前就会开始收费，其评估费用从几千元到上万元不等。对于博物馆品质的艺术品——譬如草间弥生的“无限房间”，其安装工作远不止聘请安装专家，以正确的方式在墙上装配这么简单。这类艺术品的装置流程可能还需涉及清理土地、浇筑混凝土或加固房屋的地基，这些也将是一项不小的开销。

无论是什么层级的收藏，艺术品保险都是不可或缺的选项。其费率根据藏品的价值而变化，所以收藏新手也无需害怕会收到天价账单。艺术品保险的价格相比其他费用来说，也算是足够低廉。但是，任何一个段位的收藏家是不会因艺术品保险费用的低廉来决定自己行为的。在艺术品的买与卖之间，除却正确投资所带来的丰厚利润以外，上面我们所提到的各种表面或隐形的费用都需要艺术收藏者加以细致考虑。因为，艺术品一旦入手，就真的没有“回头路”了。

不平凡的2020，如何继续用创意与美鼓舞人心？

编辑：钱雪娇 图：本刊资料

作为21世纪第三个十年的开端，2020年原本承载了全球民众对于一个崭新时代的期望，无奈上帝却为今年选择了一条“艰难之路”。尽管困难重重，但2020注定会是被历史深深铭记的一年。从1月到3月“重启2020”的迷茫，到4月至6月迷雾慢慢散去，人们在危机时刻下的联合，往往能凝聚起更强大的力量，足以战胜疾病、偏见，至于将世界推回前进的正轨中去；2020的后半程，虽然疫情的影响仍在继续，但人们从未停止生活，反而不断寻求回归生活的方式，这些源源不绝的灵感持续重生成为衣食住行中的色



2020.01.17

Louis Vuitton宣布与NBA达成合作伙伴关系，推出由Virgil Abloh操刀设计的联名单品，以及NBA官方总冠军奖杯提箱。



2020.01.19

Jordan Brand x Dior 联名“Air Dior”系列发布，并由Travis Scott演绎。受疫情影响，该系列推迟至七月发售。



2020.01.27

第61届格莱美奖于洛杉矶Staples Center举办。Billie Eilish夺得5项大奖，成最大赢家。



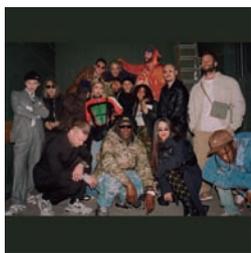
2020.01.31

NBA更改全明星正赛规则以纪念Kobe，随后将全明星MVP奖杯命名为Kobe Bryant杯。



2020.02.03

New Balance“鞋皇”1300JP五年后再度回归。2020年是该鞋款诞生35周年，也是其第6次复刻。



2020.02.05

NIKE于纽约时装周举办“Future Sport Forum”，超豪华设计师阵容“世纪大合照”引发热议。



2020.02.06

Motorola全新可折叠智能手机RAZR迎来正式发布，经典设计结合新技术重新回归。



2020.02.10

第92届奥斯卡落幕，Joaquin Phoenix封帝，《寄生虫》成最大赢家。



2020.02.17

Supreme推出2020春夏系列，与奥利奥饼干的联名系列成为一大热议话题。



2020.02.24

Microsoft正式公布新一代游戏主机Xbox Series X系列规格及细节，独特方形造型引发网友讨论。



2020.02.28

2020东京奥运会及残奥会首次引入动态图标设计，由设计师广村正彰和井口皓太共同完成。



2020.03.09

Virgil Abloh携手NIGO打造Louis Vuitton联名企划“LV²”，首波单品于6月26日发售。



2020.03.13

KAWS联手英国Acute Art工作室打造AR扩增实境展览《Expanded Holiday》，用户可通过手机APP参与该艺术。



2020.03.24

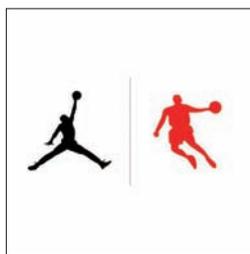
受疫情影响，上海时装周走上“云端”，召集约150个品牌“云直播”与“云走秀”。



2020.03.26

动物森友会发布后仅三天，Nintendo在日本地区的销量就已超过250万套，并在一周之内带动35万套Switch的销售，打破了过往的销售记录。

香味形。我们坚信，2020的难忘，除了因为波澜壮阔和宏大叙事，更来自于生活的细部，那些看起来微小的笔画和故事。在如此动荡多舛的一年中，正是时尚、艺术、科技等各界人士迸发出的创造能量，成为穿透雾霾的曙光。因此，我们从以上视角出发，列出2020年的创意高光时刻，力图让大家一览这一年的美好、丰盛、创造与活力。播种想象力的密林，滋养灵感的金苹果，——果实成熟，让你我面对未来的精神，整装待发。这也是[创意池]栏目的初衷。



中国“乔丹体育”公司侵权案终审败诉，25类商标及图形被撤，长达8年的闹剧总算落幕。



UNIQLO于日本横滨海滨开设全新“UNIQLO PARK”主题乐园，由建筑师藤本壮介操刀打造。



Daniel Arsham为中国打造全新独家艺术平台“Archive Editions”，并推出首件艺术品“被侵蚀的皮卡丘”雕塑。



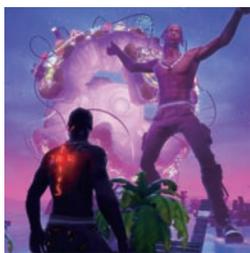
Billie Eilish联手村上隆带来《You should see me in a crown》动画MV，双方随后联手UNIQLO带来UT系列新作。



由Lady Gaga携手世界卫生组织以及Global Citizen举办的“One World: Together at Home”慈善电视演唱会共筹集善款1.279亿美元。



CONVERSE携手Tyler, the Creator打造“ARTIST SERIES”全新企划，系列首双合作鞋款同步登场。



Travis Scott于《Fortnite》中举办虚拟演出，吸引到全球总共2770万玩家在线观看，刷新了游戏史上最多玩家同时在线的音乐Live成绩。

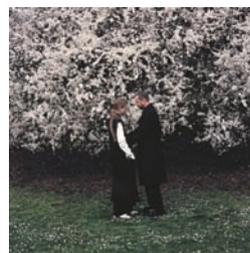


Supreme与艺术家村上隆携手推出慈善Box Logo Tee，销售所得全部捐赠予HELP USA，用于帮助受新冠影响的年轻人和家庭。



2020.05.06

Banksy在疫情期间带来全新画作“Game Changer”，拍卖所得将捐赠予NHS慈善组织。



2020.05.19

JIL SANDER创意总监夫妇担任《A Magazine Curated By》客座主编，本期主要探讨自然世界与近代史上的建筑构造和人类文化现象。



2020.05.25

继以“X Æ A-12”引发热议后，Elon Musk和Grimes正式宣布为孩子取名“X Æ A-Xii”，同时也是为了合乎加州法律而调整。



2020.05.29

Nike发布“For once, don't do it”影片声援反歧视运动，竞争对手adidas随后转发表示支持。



2020.05.30

SpaceX载人飞船成功升空，这是历史上首次商业载人航天发射，也标志着人类进入全新航天时代。



2020.06.02

全球网络及社交媒体进行“Black Out Tuesday”运动，支持#Black Lives Matter。



2020.06.06

Banksy为支持“Black Lives Matter”运动，在Instagram上发布全新画作。



KAWS推出TAKE系列玩偶，收入所得将用于支持“Black Lives Matter”运动。



2020.06.11
在推迟两个月后，亚洲首家Ace Hotel正式于京都开幕。



Burberry宣布2021春夏时装周将于9月17日揭幕，秀场将被设置在英国户外环境中，全球观众可以通过数字化方式在线体验精彩直播。



统计称全球有超过500万人参与Dior x Air Jordan 1 抽签。



村上隆全新动画《Kids See Ghosts》预告发布，Kanye West标志形象回归。



Daniel Arsham携手Calico Wallpaper推出3D效果壁纸，将《Erosion》系列概念转化在壁纸上。



2020.07.17
New Balance在东京开设新概念店T-HOUSE，由长坂恒设计，灵感源自日本传统茶馆。



CLOT x Nike x Medicom Toy 三方联名BE@RBRICK发售，分别带来100%黑丝绸、400%蓝丝绸和100%粉金色丝绸版本。



2020.07.30
《Ghost of Tsushima》成为PS4上售卖速度最快的游戏。



2020.07.31
科学家终于解密英国巨石阵“巨石”来源。据悉巨石是由英国威尔特郡的西森林搬运而来。

2020.08.03
Jean-Michel Basquiat画作于“Fair Fair”竞拍，以1080万美元刷新手机APP内销售价格记录。



Instagram推出全新音乐动态影片功能Reels，对Tik Tok热潮作出回应。



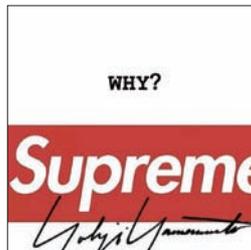
2020.08.13
小米揭晓全球首款量产透明电视Mi TV LUX。



2020.08.17
“KAWS:HOLIDAY”第五站登陆太空，探索过程约8小时，以360度全景摄影机记录升空时刻，并纪念COMPANION诞生20周年。



Apple首座“水上圆顶”店铺正式落成，原址为新加坡知名夜店Avalon。



山本耀司Yohji Yamamoto Tokyo在Instagram上发布帖文称将与Supreme合作。若属实，或将成为继LV x Supreme后另一个世纪联名。



2020.08.30
日本建筑师坂茂于东京涉谷区打造“透明公共厕所”，旨在改变人们对公共厕所的刻板印象。



Netflix宣布启动制作经典科幻小说《三体》改编影集。



Nike携手家具设计师Harry Nuriev以回收物为材料打造“Move to Zero”主题室内展示装置。



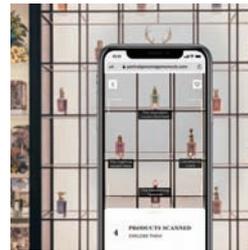
Travis Scott携手McDonald's打造的Happy Meal上市，同时还推出一系列周边服饰和限量版玩偶。



UNIQLO正式发布《服适人生》杂志的第三期，受访嘉宾包括Jil Sander、坂本龙一和摄影师Ryan McGinley，主题是“明日之服”。



MM6 Maison Margiela推出限量版BE@RBRICK，100%和400%的版本随机在转售平台被炒至高价。



为顺应疫情后的市场环境，西班牙香水和时装集团Puig推出非接触式试香技术 Ai.lice。



Supreme携手日本设计大师Yohji Yamamoto打造2020秋冬联名系列。



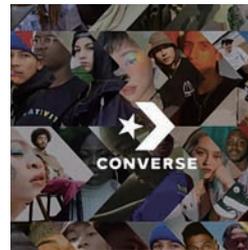
Aston Martin与赛车模拟器公司Curv合作，推出限量150台且价值57500英镑的电竞赛车驾驶舱“AMR-C01”。



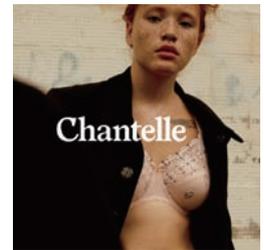
Dior创作了《夏夜之梦》影片，利用华为虚拟技术，为未能亲临“克里斯汀·迪奥：梦之设计师”展览现场的观众创造沉浸式交互体验。



欧莱雅亚太地区第一个水循环项目正式启动，工厂生产所需用水都将100%实现循环利用。



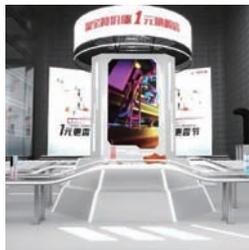
Converse与眼镜制造商Marchon签署了一项长期许可协议，涉及光学眼镜和太阳镜产品，首个系列将于2021年1月推出。



Chantelle在参加首届“可持续时尚奖评选大赛”时宣布，将于明年推出首款100%可回收的内衣产品，但未透露具体细节。



为庆祝经典铆钉出现十周年，Valentino将与全球各地设计师及艺术家合作，对这一元素再创作，首个合作对象为英国设计师Craig Green。



淘宝特价版日前在上海开设首家“1元更香体验店”，全场1元，货品来自120万产业带商家。



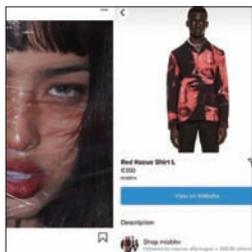
H&M在斯德哥尔摩的购物中心门店内推出“旧衣回收加工机”，向消费者展示如何回收利用废弃衣物，引发业内高度关注。



Miu Miu计划于年底的节日季推出“Upcycled by Miu Miu”，一个专注于古董衣改制再生的独家系列。



Burberry近日与数字制作公司Koffeecup合作开发了一款软件，将游戏技术与设计结合，进一步简化服装印花工艺流程。



摄影师Hqeviy发布微博称波兰潮流品牌MISBHV未经许可使用其2016年的摄影作品。



2020.10.26

GAP与Kanye West的首个联名系列发布在即，尽管此前坎爷一度威胁要加入集团董事会，否则不会发布新产品，但系列新品的产品图已经流出。



为纪念成立150周年，纽约大都会博物馆将举办“About Time: Fashion and Duration”服装展览。



旧鞋通过Grind技术的拆解和再次加工，制成橡胶颗粒用于铺设球场，两个耐克“同心鞋力”篮球场于武汉市碧云小学正式落成。



2020.11.05

Dolce&Gabbana再次参展第三届进博会，展台重现了意大利南部意式璀璨花灯的民俗场景。



在被瑜伽品牌lululemon以5亿美元收购后，Mirror智能镜已登陆lululemon实体店，正式被引入lululemon的零售渠道。



Gucci创作总监Alessandro Michele联合导演Gus Van Sant，邀来杜可风担任摄影，在人们仍然戴着口罩的罗马，拍了一部迷你剧《无边序曲》。



伦敦V&A博物馆日前宣布将英国歌手哈卷的一件色彩鲜艳的拼接开襟羊毛衫作为永久收藏，以象征疫情封锁引发的DIY创意和环保行为。



Prada联合 Coima SGR和 Covivio两家公司赢得米兰 Porta Romana地块，将用来建设2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会奥运村。



Dior男装创意总监Kim Jones宣布Dior男装早秋系列的合作伙伴为80年代纽约艺术家Kenny Scharf。

2020.12.05

路易十三日前携手上海爱乐乐团在上海交响乐团音乐厅演奏“时光之韵”。这是路易十三的先锋创意项目，通过不同乐器对同一枚音符的演绎创造无尽想象，象征着口感层次丰富的路易十三干邑。



2020.12.06

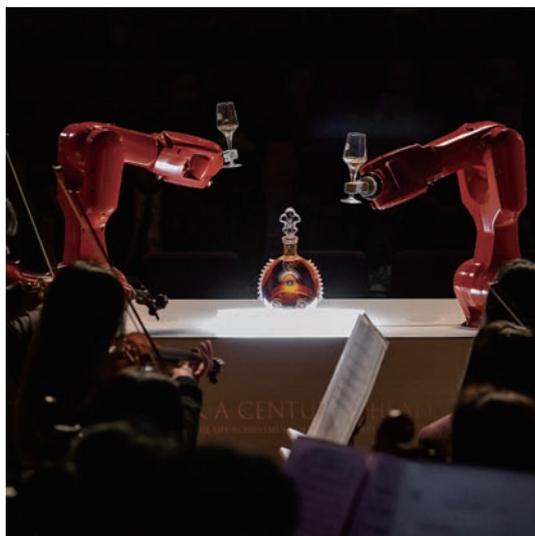
Balenciaga为秋季21系列打造了视频游戏“Afterworld: The Age of Tomorrow (后世：明日世界)”。



DIESEL与星巴克中国联合推出以“装得下不同”为主题的限量联名系列。



日本永旺旗下时装企业COX日前与受疫情打击的珠宝品牌合作推出镶有钻石或珍珠的口罩。

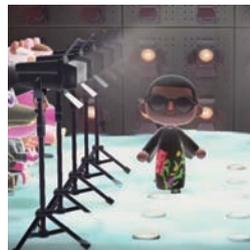


为庆祝Chanel五号香水面世100周年，Chanel将联合法国邮政于明年1月推出两款限量版邮票。



2020.12.15

Daniel Arsham旗下艺术平台 Archive Editions携手潮流网购社区得物App，在线上独家首发“被侵蚀的麻将”系列5款全新产品。



Tommy Hilfiger成为首个在动物森友会中开设精品店的奢侈时尚品牌，将在游戏中发布2020年秋季系列单品的虚拟版本。



(从左至右) 当代艺术家陆新建、演员陈碧舸、著名导演郭帆、柏林影帝王景春、欧米茄中国区副总裁杨骅先生、欧米茄名人大使刘诗诗、奥运冠军马龙与著名摄影师许闯。

星耀欧米茄

鉴赏非凡时计，见证永恒创新

本刊记者：杨栋 北京报道

2020年是意义深远的一年，我们一同经历了诸多值得被铭记的时刻，生活方式也悄然改变。在这样特殊的一年，瑞士著名专业制表品牌欧米茄（OMEGA）依旧步履不停，秉持一贯的创新理念与先锋精神，以精湛的制表工艺呈现出诸多意义非凡的表款：包括海马系列300米潜水表007版、海马系列海洋宇宙美洲杯限量版腕表，超霸系列“史努比奖”50周年纪念腕表，碟飞系列名典女士腕表Moonshine 18K金款等。这些诚意佳作彰显了品牌在历史传承、材质创新、美学设计和复杂功能等方面的全新成就，在市场上引起了热烈反响。2020年12月11日，欧米茄于北京民生现代美术馆举行“星耀之夜”盛大晚宴。活动现场运用光与影的艺术展示了欧米茄今年推出的重要新品，四大系列的经典表款也悉数亮相。柏林影帝王景春、《流浪地球》导演郭帆、奥运冠军马龙、模特陈碧舸、LGD电竞俱乐部选手陈博、朱思远和郭斯铭、当代新锐艺术家陆新建以及著名摄影师许闯等行业精英齐聚“星耀之夜”，坚持摇滚精神的新裤子乐队亦呈献精彩的表演。更让人惊喜的是，欧米茄名人大使刘诗诗的闪耀亮相为当晚的盛宴倍添星光。她表示：“欧米茄腕表的卓越品质、精准性能以及经典设计，总是能带给我不一样的心动。作为欧米茄名人大使，我非常荣幸能与各位品牌的好友们，一同感受欧米茄腕表带给我们的独特体验。”时代滚滚向前，历史银河川流不息，欧米茄的时计如同闪耀的恒星，他们所蕴含的先锋精神以及对于精准和创新的不懈追求，在欧米茄的世界里熠熠生辉。



涂鸦当代艺术家陈英杰《天圆地方》自然重力山水系列



新锐纸装置艺术家陈粉丸《无限之花》

方圆无界

PASHA DE CARTIER卡地亚展览及派对之夜

本刊记者：刘文 上海报道



知名设计师及艺术家Nod Young《一本正经的谐音梗》



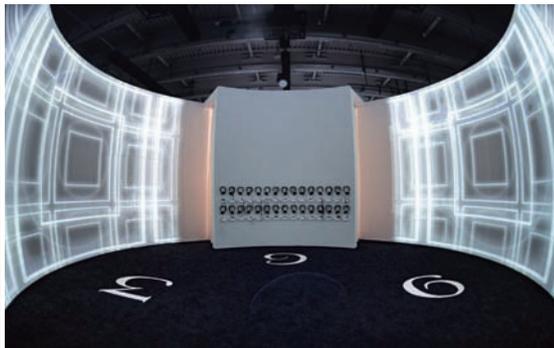
新锐动画导演邹四维《维度拾遗》

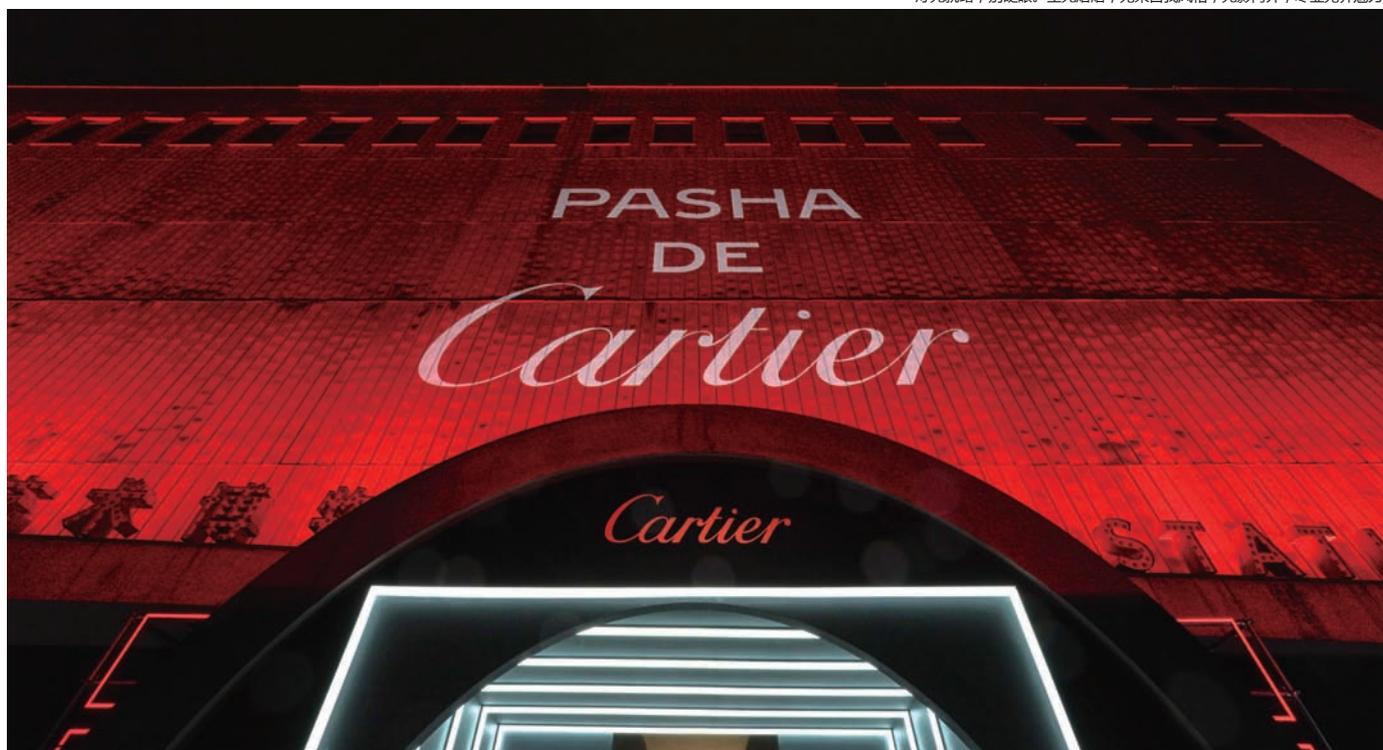


中国实力HIPHOP团体X-CREW《悟》



新生代大提琴演奏家李拉和电子音乐制作人Anti-General 跨界音乐体验





G.E.M.邓紫棋



Pasha de Cartier系列腕表



宁泽涛

为庆祝PASHA DE CARTIER系列成功回归，卡地亚于上海当代艺术博物馆呈现一场“方圆无界”的创意体验。展览现场，8组中国新生代艺术家创作的作品与代表不同时代领先思潮的PASHA DE CARTIER杰作，共同将这座“艺术的发电厂”打造成一个鲜活蓬勃的潮流互动集合地。与所处时代精神高度契合，是PASHA DE CARTIER腕表始终风靡的原因。最早诞生于1985年的这枚传奇腕表，从80年代对自由潇洒的追求、到90年代兼容并蓄的中性魅力、到21世纪初对多元时尚的演绎，每一表款都注入了卡地亚品牌源源不断的创新灵感和对当下时代的解读与致敬。先锋态度并非一蹴而就，时间的沉淀造就历久弥新的魅力。此次展览中，象征不同时代精神的PASHA DE CARTIER腕表和座钟首次齐聚，其中包含18个来自卡地亚典藏的珍贵杰作。当晚，卡地亚亦呈现PASHA DE CARTIER“方圆无界”主题派对。五位PASHA DE CARTIER全球品牌挚友——王嘉尔（Jackson Wang）、Rami Malek（拉米·马雷克）、Troye Sivan（特洛耶·希文）、Willow Smith（维罗·史密斯）与Maisie Williams（麦茜·威廉姆斯）通过视频连线的方式共同启动派对；王嘉尔更是别出心裁，隔空带来精彩曲目，呈现不受空间限制的“无界”魅力。品牌挚友宋茜、国际超模奚梦瑶、青年演员张雪迎、国际超模赵磊、青年演员魏大勋、前游泳运动员宁泽涛、国际超模金大川、青年演员董力、青年演员周政杰齐聚派对现场，腕间不同款式的PASHA DE CARTIER腕表彰显独特个性。全创作歌手G.E.M. 邓紫棋、歌手孟美岐、著名音乐人张亚东、mandarin乐队、歌手及制作人小鬼王琳凯、BOOGIE-HOP创始人KK王小可、SINOSTAGE舞邦旗下舞者Amy、SINOSTAGE舞邦编舞者李春林更带来精彩演出，燃爆现场。此次派对，卡地亚亦进行多平台全程直播，旨在与更多年轻一代分享PASHA DE CARTIER的前沿态度。

在这个充满爱和祝福的季节，海瑞温斯顿如约带来了Winston Wishes。糖果般绚丽缤纷的珠宝，让人对未知的明天充满期许和希望，闪亮迷人地迎接每一天。



海瑞温斯顿点亮缤纷圣诞

本刊记者：刘文 成都报道

在一个圣诞冬夜，海瑞·温斯顿先生看到房门上悬挂着的冬青叶圣诞花环上包裹了一层晶莹的寒霜，就像是钻石一样闪亮夺目。令他惊讶的是，构成花环外形的不是树枝，而是一片片相互交错的树叶。就如同出现在生命中的每个人，都是闪闪发光的，而这些交织在一起的人和物才构成了完整的人生。Winston Cluster系列由此诞生。海瑞·温斯顿先生常常携夫人去百老汇，夜晚的时代广场闪耀着七彩霓虹，交织出如同万花筒一般的光影奇景。2020年，全新推出的Winston Kaleidoscope系列珠宝作品迷幻炫目，缤纷圣诞季由此拉开帷幕。2020年11月26日起至2021年1月3日，在全国4家海瑞温斯顿品牌专门店将展开节日季特别活动。走进海瑞温斯顿，穿过感应拱门，音乐声中璀璨水晶灯开始闪烁。此外，最令人兴奋是，凡在圣诞季购买产品的顾客还有机会挑选一件装饰在圣诞树下，由海瑞温斯顿精心准备的蓝色礼盒作为节日纪念品。海瑞温斯顿的梦幻圣诞节悄然而至，快来闪亮橱窗寄生前许下你的Winston Wishes吧！



再遇“香港美酒佳肴巡礼”，五地连线“云享港味”

中国香港作为著名的旅行目的地，一直是人们乐于谈论的话题。而作为一方美食的港味，更是牵动着人们的味蕾。在舌尖、在心里对中国香港留下太多美好的回忆。这样，我们也就有了一再回去的理由。香港旅游发展局在逆行的常态下，积极“热身”，开拓相关事宜。作为“香港美酒佳肴巡礼”的系列活动之一“云享港味”，以线上加线下，香港为轴连线四城共享同一港味的新颖方式，使得多地因疫情阻隔的朋友在“云”上共享了香港生活达人欧阳应霁先生专门打造的特定美食，也见证了彼此的欢声笑语。同时，香港旅游发展局总干事程鼎一先生也在连线活动中对未来的中国香港表达了充满信心的期望。



IWC x NICCOLO时光永恒下午茶

IWC x 尼依格罗时光永恒下午茶，精妙融合节日元素与本地特色，延续了六款甜品及司康饼的经典搭配，将咸点新增至五款。风味牛肉丝迷你汉堡融合川式风味，水晶生蚝香槟冻晶莹剔透美味爽口；香醇牛奶慕斯由蓝色船锚精美点缀；帆船蓝莓芝士蛋糕，入口清新甜蜜犹如徜徉于大海之中。IWC x 尼依格罗时光永恒下午茶价格自RMB588++/2位起，搭配尼依格罗精选中西式茶，IWC定制咖啡及饮品，更有奢华香槟套餐可供选择。购买任意IWC x 尼依格罗时光永恒下午茶套餐，可获赠IWC旅行款表盒。尊享精致优雅下午茶的同时，感受瑞士制表名家IWC万国表的非凡魅力。让我们一起扬帆起航，旷行万里。



博舍环保圣诞季点亮可持续愿景

秉承太古酒店“可持续性发展”的愿景，博舍近日筹备了许多与“可持续性发展”和“社区环保”议题相关的主题活动，庆祝圣诞新年季。在过去的4年里，博舍持续由回收材料创造出独一无二的圣诞树。今年这棵金色圣诞树，部分采用了从成都大熊猫繁育研究基地回收的竹子。节日过后，这些竹子将再次被精心设计成为博舍香草花园顶棚，为各类香草遮风避寒，将温暖延续。同时，秉承分享关爱的精神，圣诞树亮灯当天还举办了公益圣诞市集，而收益将全部捐赠至成都大熊猫繁育研究基地，用于保护大熊猫相关的研究和保护工作。



斗是这锅辣，杜海涛和吴昕喊你来斗辣！

作为火爆三年、成都太古里排队王的“网红锅”，辣斗辣带着“王者归来”的气场重新亮相。开业当天，吃货掌门人杜海涛、吃货大小姐吴昕携明星好友亲自到场助阵。在菜品上，辣斗辣追求高标准，从选材、配送到加工、腌制，再到摆盘、烫涮，每一个环节都一丝不苟。另外，空间设计上同样别出心裁，升级后的旗舰店亮点颇多，既充满灯笼、画扇、书法等传统元素，又融入led霓虹灯光、开放式吧台等时尚元素，新潮与国风，创新与传统，碰撞出了不一样的火花，在这样的环境中吃着传统川味老火锅别有一番风味。



爱马仕大连时代广场专卖店拓店新启

大连，将其繁华都市与航海精神的意象融汇于新店设计之中。如今，拥有259平方米销售面积的全新店铺更为开阔，这得益于宽广的两层空间以及富有水平延伸美感的外立面。新的外立面由石材和金属建造，底层的落地玻璃橱窗采集自然光线的同时，展示着店铺内别具一格的产品陈设。重焕新貌的爱马仕大连专卖店将通过一件件精湛臻粹的手工作品，继续呈递品牌的匠心独运与创新精神。



著名演员玄彬加入欧米茄名人大使大家庭

欧米茄（OMEGA）荣耀宣布韩国演员玄彬加入欧米茄名人大使大家庭，期待携手玄彬一同见证更多非凡时刻。谈及欧米茄品牌名人大使这一全新身份，玄彬表示：“欧米茄一直以来秉承先锋精神，不断创新，力求卓越，在人类历史上留下了许多里程碑式的‘第一步’。作为欧米茄名人大使，我也真挚地希望能够传递欧米茄的品牌理念与创新精神，与欧米茄一起创造新的足迹。”



圣诞狂欢尽在成都天府丽都喜来登饭店

2020年12月1日，天府丽都喜来登饭店圣诞点灯仪式完美上演！随着圣诞季的开启，荟皇庭餐厅和翠云廊咖啡厅将于2020年12月24日为大家精心打造精彩的狂欢派对及传统的欧式圣诞美食。精彩纷呈的乐队表演、炫酷的魔术小丑互动、个人专属大片拍摄，更有机会参与现场幸运抽奖活动（100%中奖率），奖品包含iPhone12/九寨沟四天三晚双人游/坚果投影仪/总统套房等惊喜大奖。



杂志购买

通过扫描以下二维码可以进入《优雅》杂志官方微信店进行购买



订阅半年
6期共计180元
(此费用已包含快递费)



订阅全年
12期共计350元
(此费用已包含快递费)



关注《优雅》杂志公众号，
进入菜单“杂志购买”



扫描该图进入
《优雅》杂志微店进行购买

也可以通过以下汇款方式进行购买

银行转账

开户行：中国农业银行股份有限公司成都王府井支行
账号：22 920 301 040 013 020
户名：四川优雅杂志社有限公司

邮局汇款

地址：四川省成都市锦江区燕鲁公所街25号6楼
收款人：四川优雅杂志社有限公司
邮政编码：610020

联系电话：028-86786009

请在邮局汇款或银行转账时注明：
个人姓名、邮寄地址、邮编及电话号码。

除了购买纸版杂志，我们还有电子刊物可供阅读



龙源期刊网

官网点击左侧“娱乐时尚”版块，也可以扫描二维码进入。



超星图书馆

官网点击网页顶端“期刊”类别，在搜索栏中输入“优雅”后进行搜索，也可以扫描二维码进入。



万方数据库

官网点击网页顶端“期刊”类别，在搜索栏中输入“优雅”，点击搜索栏最右侧的“搜期刊”图标。



博看网

官网在顶端搜索栏中输入“优雅”后，点击《优雅》杂志当期封面图标。也可以扫描二维码进入。